ÇOCUK

17 Mart 1986 • Sayı: 11 • 150 Lira
KDV Dahil

TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

bütün okurlarımıza
TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ
veriyoruz.

RED KİT'İN ÖZEL NİŞAN ALBÜMÜ

iç sayfalarımızda

Milliyet ÇOCUK

DERGİSİ'NDEN OKURLARINA BÜYÜK FIRSAT

Sadece "Milliyet Çocuk Dergisi" okurları için düzenlediğimiz bu kampanyadan yararlanabilmeniz için, istediğiniz kitapların indirimli tutarı kadar posta pulunu bize yollamanız gerekiyor...

KISA BİR SÜRE İÇİN, MİLLİYET YAYINLARI % 20 İNDİRİMLİ...

KİTAP LİSTESİ VE KATILMA FORMU

13. SAYFAMIZDA...

Milliyet
ÇOCUK
17 Mart 1986 • Sayı: 11 • Yıl: 15

İÇİNDEKİLER

- Bizden Size 3
- GARİP AMA GERÇEK 4
- RED KİT 6
  "RED KİT NİŞANLANIYOR"
- ÖYKÜ 10
  Behiç Duygulu
  "MAĞARA"
- ŞİİR 11
  İ.Kemâl Karadayı
  "ÖĞRETMENİM"
- ORMANLAR KRALI ROBİN 12
- BİLMECE ★ BULMACA 13
- İndirimli Kitap Satışları .. 14
- KORKUSUZ SÜRÜCÜ 15
  "GERİ DÖN"
- GERÇEK BİR SERÜVEN 19
  "YALNIZ VE CESUR"
- RED KİT'İN NİŞAN ALBÜMÜ 21
- ARMAĞAN YAĞMURU 25
- OYUN 26
- BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ? 27
- KAPTAN COUSTEAU 28
  "MERCAN ORMANI"
- BİLMECE ★ BULMACA 31
- DÜNYA KUPASI 33
- Sinema ★ TV ★ Magazin 35
- CİMCİME 36
- Bilime Açılan Pencere: OMNİ 38
- OKURDAN OKURA 40
- GELECEK ZAMAN İÇİNDE 42
  Yavuzer Çetinkaya
  "KAREKENT'İN KRALI"

Kapak: Naci Köksal

Milliyet Çocuk Dergisi'nin Okurlarına Bir Kültür Hizmeti:

Gelecek Sayıdan Başlayarak

BİRİNCİ HAMUR LÜKS KÂĞIDA, PIRIL PIRIL BASKILI

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

ARMAĞAN EDİYORUZ

"Türk Büyükleri Albümü"nü tamamlayan okurlarımız arasında yapacağımız çekilişle, "süper" armağanlar dağıtacağız...

İŞTE ARMAĞANLARIMIZ:

Renkli Televizyonlar
Bilgisayarlar
Müzik Setleri
Çalışma Odası Takımları
Elektronik Orglar
Futbol Topları
Zekâ Oyuncakları
Kuruboya Takımları
Pastel Boya Takımları
Suluboya Takımları
Eşofmanlar
Sözlükler

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coşkun

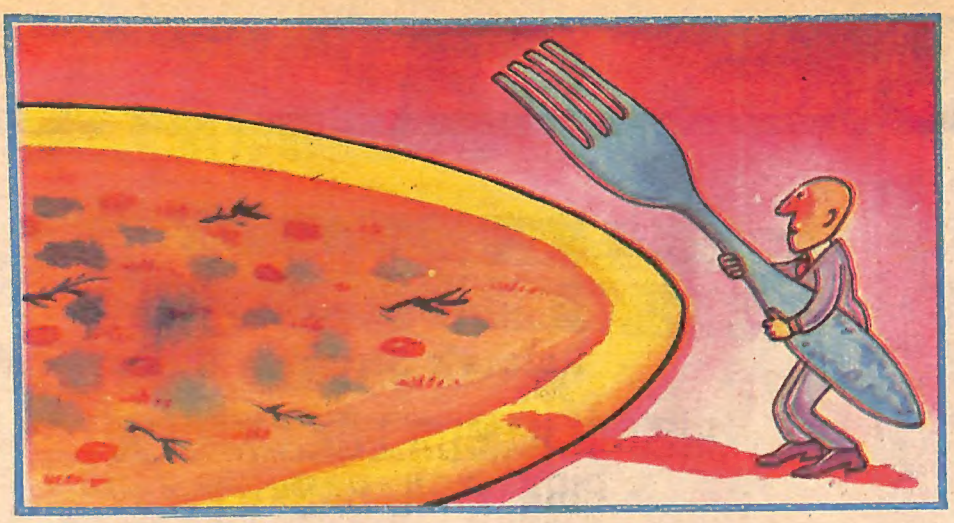
Teknik Müdür: **Yetkin Aldinç**
Teknik Danışman: **Mehmet Yalazı**

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları Yıllık: 7800 TL. Altı Aylık: 3900 TL
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Satış Müdürü **Niyazi YEŞİL** • İdare Müdürü **Ali Nazım ONARAN** • Reklam Sorumlusu **Melek EMRE**



GARİP AMA GERÇEK

Resimler: Semih POROY

Pizza'nın Böylesi

LORENZO Amato, İtalya'dan ABD'ye göç etmiş İtalyan ailelerinden birinin yoksul bir çocuğu olarak uzun yıllar New York'un arka sokaklarında, yarı aç, yarı tok bir ömür sürdü. Çeşitli işlere girip çıktıktan sonra pizza ustalığında karar verdi değişik dükkânlarda, pizza pişirdi. Bir gün bir gazete ilânında, New York'un ünlü pizza restoranlarından **Oma Pizza**'nın bir ilanını gördü. Kendine güvenen yetenekli bir pizza ustası arıyorlardı.

Lorenzo Amato derhal adı geçen restorana gitti ve pizza konusunda kimsenin eline su dökemeyeceğini söyledi. Restoranın sahibi Bay Oma ufak tefek İtalyan'ı şöyle bir süzdükten sonra, kendisine dünyanın en büyük pizzasını yapıp yapamayacağını sordu. **Lorenzo Amato** "Tabii yapabilirim", dedi, "Ama bunun için gerekli malzemem yok."

Bay Oma açık konuştu: "Sana istediğin malzemeyi veririm. Eğer istediğim pizzayı yaparsan, dilediğin maaşla dilediğin sürece dükkânımda çalışabilirsin. Ama malzemeler boşa giderse, hapsi boyladığının resmidir. Zira masraf karşılığında sana bir borç senedi imzalatacağım."

YA MALZEMELER BOŞA GİDERSE

Lorenzo Amato, gözünü bile kırpmadan borç senedini imzaladı. Ertesi gün, New York gazeteleri, dünyanın en büyük pizzasının Glen Falls'taki Oma Pizza Restoranı'nda yapıldığını yazdılar. 24 metre 40 santim çapındaki bu pizzanın yüzölçümü 468 metrekare, ağırlığı ise 8 bin 456 kiloydu. O gün akşama dek restoranın önünden geçen tam 60 bin 318 kişiye dilim dilim dağıtıldı ve bu üstün başarı, Lorenzo Amato'ya pizzacıların pizzacısı ünvanını kazandırdı.

MİNYATÜR BEBEK

6 HAZIRAN 1938 günü yayınlanan İngiliz gazetelerinde, garip ama gerçek bir haber vardı. Normal süresinden altı hafta önce doğan **Marian Taggart** adlı bebek, doğumdan sonra tartıldığında yalnızca 283 gram gelmişti. Boyu da 31 santimetre olan minik Marian, doğumundan sonraki 30 gün içinde, yalnızca bir dolmakalemin ucundan emzirilen glikoz ve su ile beslenebildi. Gerek bu otuz gün içinde gerekse daha sonraki aylarda, doktorlar gibi annesi ve babası da her an Marian'ın ölmesini beklediler. Ama Marian yaşama dört elle sarıldı ve ilk doğum gününü 6 kilo 29 gram olarak kutladı. 31 Mayıs 1983 günü bir araba kazası sonucu can verdiğinde, geride son derece sağlıklı dört yavru ve neşe içinde geçen bir ömür bırakmıştı.

SABIRLI HASTA

Doktorlar, kesinlikle ameliyat olması gerektiğini, aksi takdirde bacağını yitireceğini söylediler... Ne var ki, ameliyat programı oldukça yüklüydü...

KİMİ zaman gazelerde, çeşitli hastalıklar nedeniyle ameliyat olması gereken kişilerin hastaneye başvurdukları tarihte, kendilerine birkaç yıl sonrasına gün verildiğine ilişkin haberler okuruz ve üzülürüz. Özellikle acil durumlarda, hastaya beklemesi söylenen o birkaç yılın ne denli önemli olduğunu düşünür ve böylesi olayların ancak yoksul ya da az gelişmiş ülkelerde yaşayanların başına gelebileceğini sanırız.

Ama böyle bir olay, dünyanın en gelişmiş ülkelerinden birinde, İngiltere'de de yaşandı. Üstelik, İngiliz Bayan **Doreen Scott,** hastaneye ilk başvurusundan sonra o denli uzun bekledi ki, onun bu sabrı ve İngiliz doktorlarının vurdumduymazlığı, rekor kitaplarına konu oldu. Bayan Scott, 10 Mart 1952 günü sağ diz kapağındaki dayanılmaz bir sancı nedeniyle, hastaneye başvurdu. Kendisini muayene eden doktorlar, kesinlikle ameliyat olması gerektiğini, aksi taktirde bacağını yitirebileceğini söylediler. Ne var ki, ameliyat programı oldukça yüklüydü. Hastane yetkilileri, Bayan Scott'a evine giderek beklemesini, ilk fırsatta kendisini ameliyata çağıracaklarını söylediler.

Ve tam 30 yıl sonra, 20 Kasım 1981 günü, Bayan Scott'a hastaneden bir mektup geldi. Ameliyat sırası gelmişti. Gerçi Bayan Scott'un dizinde ağrı filan kalmamıştı ama "Doktorlar daha iyi bilir" diyerek hastaneye gitti ve ameliyat oldu. Muayene olmak için annesiyle birlikte gittiği hastanede, ameliyattan sonra refakatçi olarak yanında torunu kalmıştı.

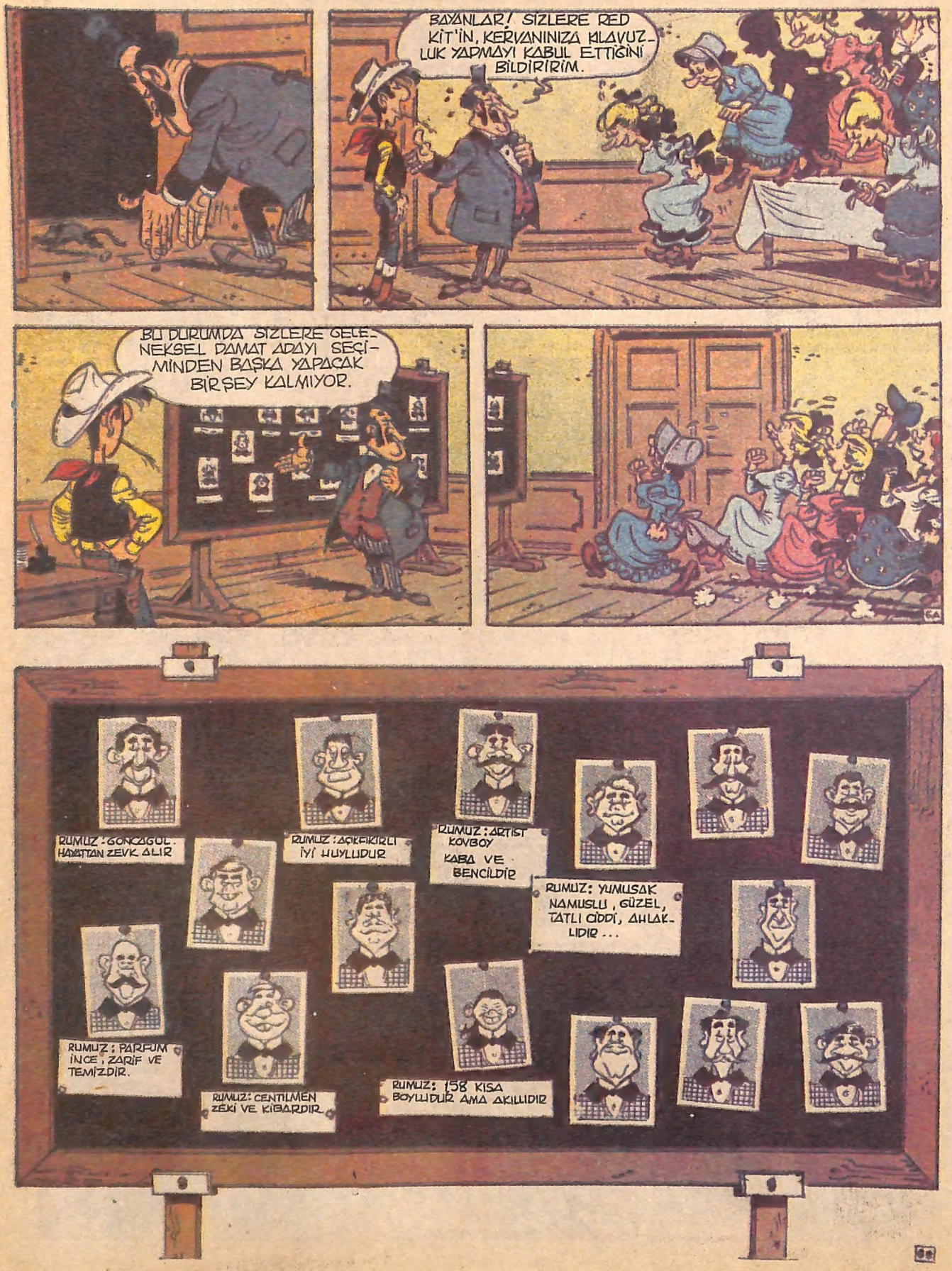
Dünyanın en şişman adamı

DÜNYA tıp tarihine "en şişman insan" olarak geçen **John Brower** Minnoch, 29 Eylül 1941'de, Washington'da doğdu. 1978 yılında rahatsızlandığı zaman bir ilk yardım ekibi tarafından güçlükle Seattle'daki Üniversite Hastanesi'ne kaldırıldığında, **Dr. Robert Schwartz** tarafından "635 kilo" olarak tartıldı. Bu insan azmanını yatağında bir taraftan öteki tarafa çevirebilmek için tam 13 kişinin yardımı gerekiyordu. 2 yıllık bir tedaviden sonra 216 kiloya düşürüldü.

1981 yılının Ekim ayında, yedi gün içinde 91 kilo alınca yeniden hastaneye yatırıldı. 10 Eylül 1983 günü ölen bu eski taksi şoförünün boyu 1 metre 85 santimdi ve 1963'te 180 kilo, 1966 yılında ise 315 kilo geliyordu.

RED KİT NİŞANLANIYOR

Yayın Hakkı (copyright): **Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.**


BAYANLAR! SİZLERE RED KİT'İN, KERVANINIZA KLAVUZLUK YAPMAYI KABUL ETTİĞİNİ BİLDİRİRİM.
BU DURUMDA SİZLERE GELENEKSEL DAMAT ADAYI SEÇİMİNDEN BAŞKA YAPACAK BİRŞEY KALMIYOR.
RUMUZ: GONCAGÜL. HAYATTAN ZEVK ALIR
RUMUZ: AÇIKFIKIRLI İYİ HUYLUDUR
RUMUZ: ARTİST KOVBOY KABA VE BENCİLDİR
RUMUZ: YUMUSAK NAMUSLU, GÜZEL, TATLI CİDDİ, AHLAKLIDIR...
RUMUZ: PARFÜM İNCE, ZARİF VE TEMİZDİR.
RUMUZ: CENTİLMEN ZEKİ VE KİBARDIR.
RUMUZ: 158 KISA BOYLUDUR AMA AKILLIDIR

MERAK ETTİM, ACABA NEDEN HEPSİ BİR ÖRNEK ELBİSE GİYMİŞLER?

KADINLARIN OLMADIĞI KENTLER DE ERKEKLER FOTOĞRAF ÇEKTİRMEDEN ÖNCE BERBERE GİRER...

SONRA DA FOTOĞRAFÇIYA GİDİP POZ VERİRLER.

KIPIRDAMA! GÜLÜMSE!

SAĞ ÜST KÖŞEDEKİ!

UZUN BOYLU OLURSA BENİ KORUR.

ŞU UTANGAÇ ESMER OLANI!

BEN ZAYIF OLANI ALIYORUM!

BENİMKİ BAŞTAN BELLİ! ŞU TEMİZLEYİCİ ÇİNLİ!

BEN ŞU İRİ YARI OLANI SEÇTİM!

EVLİLİK GÜZEL ŞEY... SIRADAN ERKEKLER OLAĞANÜSTÜ KADINLARLA KARŞILAŞMAYI BEKLERKEN KADINLAR DA AYNI DURUMDALAR.

SENİNKİ DAZLAK GALİBA...

EVET AMA, BU ONUN ZEKİ OLDUĞUNU GÖSTERİR.

SENİNKİ EN AZ YÜZ KİLO GELİR. İNŞALLAH YEMEK YAPMASINI BİLİYORSUNDUR.

ŞUNA BAK! NE KADAR İNSANCA BAKIŞLARI VAR!

BENİMKİ SAKİN YARADILIŞLI BİRİNE BENZİYOR... İRLANDA ASİLLİ BESBELLİ!

CLAC!

BU DA BATININ EN İYİ KAMÇISI HANK!

HA HA HA!

PAN!

VAY ESKİ DOSTUM!

RED KİT! SENİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM!

BU DA YARDIMCIN RED KİT!..
BU DA KİM?
KERVANIN FRANSIZ KUAFÖRÜ MİŞEL! KENDİSİNE HAREMAĞASI DERİZ. YOLBOYUNCA BAYANLARIN GÜZEL GÖRÜNMESİ İÇİN UĞRAŞACAK...
HEPİNİZE İYİ AKŞAMLAR ...
KADINLAR KERVANINA EŞLİK ETMEKTEN PEK KORKMUŞA BENZEMİYORSUNUZ?
NEDEN KORKAYIM! O CİCİ HAYVANLARA BAYILIRIM.
YA PEKİ ERKEKTEN BAŞKA BİRŞEY BULUNMAYAN BİR BÖLGEYE GİTME KONUSUNDA NE DİYORSUNUZ?
YENİ ARKADAŞLARA BAYILIRIM.
YARIN ŞAFAKLA KERVAN YOLA ÇIKACAK. BU GECE İYİ DÜŞÜNÜN. ARANIZDAN SAÇININ ALTINDA BİRAZ ET OLANLAR HÂLÂ BU ÇILGINLIKTAN VAZGEÇEBİLİRLER. SEN - LUİ'NİN BATISINDA KANUN, DOD-CİTY'NİN BATISINDA DA TANRI YOKTUR, BİLESİNİZ!
ŞİMDİYE KADAR, HAYVAN SÜRÜLERİ, ATLAR, KOYUNLAR GÖTÜRÜP GETİRDİK. AMA İLK KEZ KADIN SÜRÜSÜ GÖTÜRECEĞİZ, DÜLDÜL!
İLK VE SON KEZ OLUR İNŞALLAH! BİR KADINDAN DAHA KÖTÜ TEK ŞEY BİRKAÇ KADINDIR!
O GECE RED KİT, PEK RAHAT UYUDU DENEMEZ.
...11-122-123...

Sürecek

ÖYKÜ

BEHİÇ DUYGULU
MAĞARA

Resimler: Gamze BALTAŞ

SİNAN, arkadaşları Erdinç ve Koray'la buluşmuş, onları bir evin gölgeli merdivenlerine doğru sürüklemişti. Çok heyecanlıydı. Yerinde duramıyordu. Bir ara ayrılıp sanki bir şey yitirmiş gibi evin önündeki çakıllı yolda gezinmeye başladı. Yerlere bakıyordu. Aradığını bulunca arkadaşlarının yanına döndü. Onlar sabırsızlanmaya başlamışlardı. Ne diyecekti Sinan, ne anlatacaktı? Elinde küçük bir kiremit parçası vardı. Merdiven basamağına bir şekil çiziyordu.

— Şu dağ, dedi. Şu da insanın eğilerek geçebileceği yükseklikte oyuk. Oyuğun içinde bir yalak var su dolu. Suda nah böyle böyle balıklar. Güldür güldür ses geliyor dağın içinde ilerledin mi. Sanki bir dere akıyor. Nereye akıyor merak edip biraz yürüdüm. İçerisi zifiri karanlık. Korkup çıktım. Var mısınız birlikte gidip araştıralım!

— Sular denize mi akıyor acaba, dedi Erdinç, sen ne zaman buldun orayı? Bize yakın mı? Sinan mağaranın ne yanda olduğunu söyledi. Uzak değildi. Orayı keçileri otlatırken görmüştü. Hayvanlar koku almış gibi hızla tırmanmışlar, oyuğun önüne sızmış sularda yeşermiş küçük yoncaları yemeye başlamışlardı, işte o zaman..

— Çok ilginç, bugün gider miyiz? dedi Koray. İçlerinde en gözüpek olanıydı. Korku nedir bilmez, bir olayın üstüne yürür giderdi. Çoğu tatsız olaylardan onu, arkadaşlardan en büyükleri Sinan korumuştu. İyi tarafı söz dinler, "dur" deyince dururdu.

— Biraz sonra benim keçileri otlatmaya götüreceğim o zaman gideriz, dedi Sinan.

Sıcak yaz gününün kuşluk saatleriydi. Sinanların evine gidip üç tane keçiyi çıkardılar, dar yolda tek sıra gidecekleri yere doğru yürümeye başladılar. Zaman zaman karşıdan ve arkadan gelen araçlardan sakınmak gerekiyordu. Keçiler öndeydi. Koşuyor koşuyor, yeşil bir şey gördüler mi düz, tepe demeden saldırıyorlardı. Böylece onların arkalarından koşa, dura mağaranın önüne geldiler.

İçerisini görebilmek için Sinan'ın yanında pilli el feneri vardı. Erdinç ile Koray sızmış sulara, yeşermiş otlara şaşkınlıkla bakıyorlardı. Çevre kayalık ve kuraktı. Önlerinde küçük bir boşluk yemyeşil duruyordu. Keçileri bırakıp mağaraya girdiler.

— Birden ilerleme! diyerek Koray'ı uyardı Sinan. Çünkü o sabırsızlanarak birkaç adım önden yürüyordu. Zehirli gaz falan olabilir yavaş ol, dedi yeniden. Fenerin ışığı içerisini çizgi halinde aydınlatıyordu. Işığı sağa sola gezdirmeye başladı Sinan. Yalakta orta boy birkaç balıkla, küçük balıklar hızlı hızlı deviniyordu.

Fenerin ışığında kıyıdan kıyıdan gidiyorlardı. Ötelerden boğuk bir uğultu geliyor, altlarında sanki bir nehir akıyordu. Biraz daha gidince ortadaki toprak boşluk kesildi, biraz alttan dere gibi geniş bir suyun çağlayan gibi aşağılara akmakta olduğunu gördüler. Beyaz köpükler çıkararak ince bir duman tabakası gibi aşağılara akıyor, içeriyi büyük bir uğultuya boğuyordu. Onların ortak korkusu çöreklenmiş bir yılana basmaktı karanlıkta. O yaratıkların sıcak günlerde serin yerlerde dinlendiklerini ya duymuşlardı, ya öyle kalmıştı belleklerinde. O korkuyu unutmuşlardı birden. Gördükleri akıllarını başlarından almıştı sanki, ağızları açık hayretle ve ses çıkarmadan seyrediyorlardı. Mağaranın ortasındaki yol, suyun göründüğü boşluktan sonra gene sürüyordu.

Yazar

BEHİÇ DUYGULU

Öykücü. 1933'te Odemiş'te doğdu, 1985'te İstanbul'da kalp durmasından öldü. Aydın Lisesi'ni dışarıdan sınavlara girerek bitiren (1961), Ödemiş'te "Duygulu Kitabevi"ni yöneten Duygulu, daha sonra İstanbul'da yayıncılık, kitap dağıtımcılığı yaptı. Bir süre dergimizde de düzeltmen olarak çalıştı. Başlıca kitapları şunlar: Ağlama N'olur, Sırtlan Bayırı, Gölgede Gezintiler.

Nereye kadar gittiği, ileride tıkanıp tıkanmadığı belli değildi. Koray bir adım atıp ışık tutulan boşluğu görmek istedi, ayağının altındaki topraklardan birazı boşluğa akınca korkup geriye doğru oturdu. Erdinç de atik davranıp kolundan tutmuştu.

— Ne yapıyorsun, aşağı uçacaksın, diye kısık bir sesle ısıldadı Sinan. Sesi boğuktu ve zor çıkıyordu. Erdinç de az korkmamıştı! Kendini geri çekip oturmasaydı Koray onu da birlikte sürükleyecekti. Onun ağırlığını çekemeyeceğini ürpertiyle sezmişti. Yüreği küt küt atıyordu. Su onların korkularına aldırmadan akıp duruyordu.

— Anlaşılır gibi değil, dedi Erdinç zor duyulan bir sesle. Kimbilir kaç metre altımızdan derinlere akıyor, kaynağı nerede belli değil. Yalaktaki balıklar nereden geliyor, yoksa kaynak onun altında mı? Geri dönüp kısa bir süre balıkları seyrettiler. Uğultu arkalarında kalmıştı. Birer birer kendilerini dışarı atıp aydınlığa çıktılar. Aşağıdaki yolda araçlar gelip gidiyor, yaz güneşi ortalığı yakıp kavuruyordu. Keçiler az ötede bir şeyden habersiz, yoncaları açgözlülükle ve tekdüze sesler çıkararak koparıp duruyordu. Bilinmeyen bir yerden yeniden dünyaya gelmiş gibiydiler. İlerde uzanan aydınlık ovaya, güneşe sevinçle baktılar ve keçileri alıp yürüdüler.

ÖĞRETMENİM

Okullarla varım
Okullarda ben
Okul okul, ev ev anladım
Çağın gülü öğretmen
Türkiye'mi Türkçe'mi onlardan öğrenirim
Direncimi de
Umutlarımdır, gerçek, haklı ve büyük
Yarınlara egemen

İlk ışıktır onlar bana
İlk bilinç, ilk gösterge
Yücelip anılaşırlar da hep
Bilim ile sevgiden
Öğretmen'le bir olmak
Gelişmektir her yerde
Anlayamazdı ki yoksa kendini
Kişi, toplum, önceden

İsmet Kemal KARADAYI

ORMANLAR KRALI ROBİN

Yayın Hakkı (copyright): **Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.**

Milliyet

ÇOCUK İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞLARI

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
YARDIMCI EĞİTİM KİTAPLARI			
	TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM Emin Özdemir	660 TL.	530 TL.
	YAZIM-NOKTALAMA VE KISALTMALAR SÖZLÜĞÜ Ahmet Köklügiller	440 TL.	350 TL.
	NUTUK M.Kemal Atatürk	550 TL.	440 TL.
	KUTLU GÜNLERİMİZ Ahmet Hikmet	440 TL.	350 TL.
	ÜNİTELERE GÖRE ÇOCUK ŞİİRLERİ Ahmet Köksal	550 TL.	440 TL.
	İLKOKUL ALIŞTIRMA DEFTERİ Dr.Feyzi Öz, Turhan Oğuzkan	275 TL.	220 TL.
	OKULLAR İÇİN YIL SONU PİYESLERİ Baha Dürder, Aysan Türkhan	715 TL.	570 TL.
	ÖZLÜ VE GÜZEL SÖZLER Şerif Oktürk	880 TL.	700 TL.
	ÇAĞDAŞ TÜRKÇE SÖZLÜK Ali Püsküllüoğlu	1650 TL.	1320 TL.
	OYUNLU OKUMA KİTABI	440 TL.	350 TL.
	OKUMA BAYRAMI KİTABI	440 TL.	350 TL.
ÇOCUK KİTAPLARI YEŞİL DİZİ			
	KARAMBA BARAMBA Slavko Yenevski	385 TL.	310 TL.
	BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir	440 TL.	350 TL.
	ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı	440 TL.	350 TL.
	YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri	495 TL.	400 TL.
	ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu	440 TL.	350 TL.
	POLLYANNA Eleanor H.Porter	550 TL.	440 TL.
	MAVİLİ ALACA BASTON Muallim Naci	440 TL.	350 TL.
	FARELER VE İNSANLAR John Steinbeck	495 TL.	400 TL.
	PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI Ferenc Molnar	550 TL.	440 TL.
	ŞAFAK KIZI Jack London	495 TL.	400 TL.
MAVİ DİZİ			
	TEKE TEK Ömer Seyfettin	440 TL.	350 TL.
	1001 GECE MASALLARI Suat Taşer	495 TL.	400 TL.

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
	ÜÇ AYAKLI SIPA Mümtaz Zeki Taşkın	440 TL.	350 TL.
	ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT Sulhi Dölek	440 TL.	350 TL.
	YEŞİL MAĞARA İbrahim Örs	440 TL.	350 TL.
	HAYVANLAR ÇETESİ Fikret Arıt	440 TL.	350 TL.
SARI DİZİ			
	KURNAZ TİLKİ	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KORKUSUZ KEÇİ	275 TL.	220 TL.
	ÇEMBER TİYAR	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KÜÇÜK ÇİFTÇİ	275 TL.	220 TL.
ANSİKLOPEDİ DİZİSİ			
	BİLGİNLER BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ	3300 TL.	2640 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 1. cilt BİLGİSAYAR	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 2. cilt ENERJİ	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 3. cilt UZAY	2200 TL.	1760 TL.
RED KİT ALBÜMLERİ			
	CİLT 1: HARİKALAR SİRKİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 2: DALTONLAR HAZİNESİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 3: SARAH BERNHARDT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 4: JESSE JAMES	990 TL.	800 TL.
	CİLT 5: DALTONLAR'IN TEDAVİSİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 6: ABRAKADABRA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 7: TEK KOLLU HAYDUT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 8: APAÇİ KANYONU	990 TL.	800 TL.
	CİLT 9: MAVİ AYAKLILAR	990 TL.	800 TL.
	CİLT 10: LORD BADİ BADİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 11: DALTONLAR MEKSİKA'DA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 12: PAPATYA KASABASI	990 TL.	800 TL.

Almak istediğiniz kitapların yanına (X) işareti koyunuz.

Milliyet Çocuk Dergisi

İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞ SERVİSİ

Yukarıda işaretlediğim..... adet kitabın indirimli tutarı olan .....TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum. Gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza

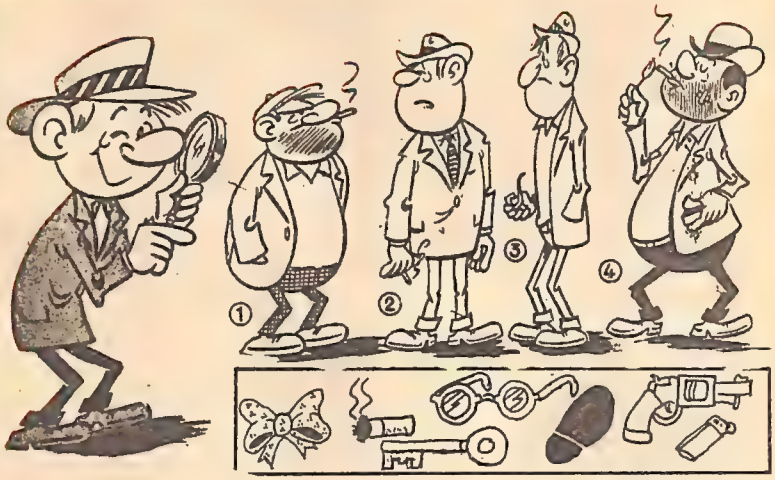
ADIM ve SOYADIM:

ADRESİM:

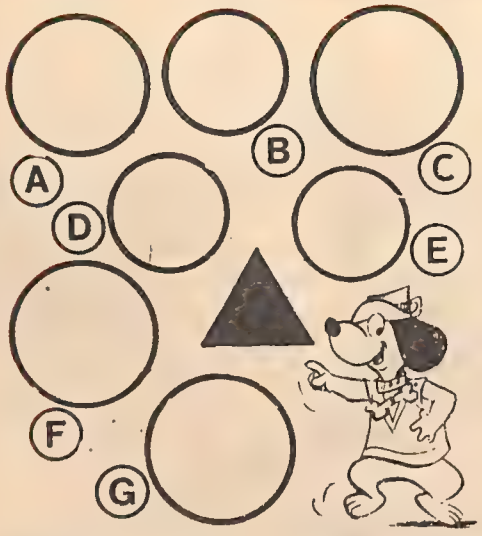
BİLMECE BULMACA OYUN

5 FARK: İki resim arasındaki beş farkı bulabilir misin?

Ali'nin, golf topunun deliğe ulaşmasına yardımcı olur musun?



SOYGUNCU KİM? Bir banka soyguncusu, bankanın kasasındaki bütün paraları çaldıktan sonra, çevredeki bir kahveye kaçıp, hiçbir şey olmamış gibi oturmuş. O sırada olay yerine gelen polisler aramalar sonucu kahvedeki dört kuşkulu kişiyi yakalamışlar. Çevrede yedi suç kanıtı bulunmuş. Bunlar papyon, sigara izmariti, gözlük, anahtar, ayak izi, tabanca ve çakmak olduğuna göre soyguncu kim acaba?



ÜÇGEN: Ortadaki siyah üçgenin hangi dairenin içine tam olarak sığabileceğini bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

BU NEDİR? Ortanın ortası (O (RT) A)

KİBRİTLER:

ORTAK ŞEKİLLER: 1 ile 5'da yıldız, 6 ile 7'de ağaç, 7 ile 4'te bulut, 4 ile 5'te yumurta 5 ile 2'de düğmeler, 2 ile 3'te yuvarlak 3 ile 8'de şapka.

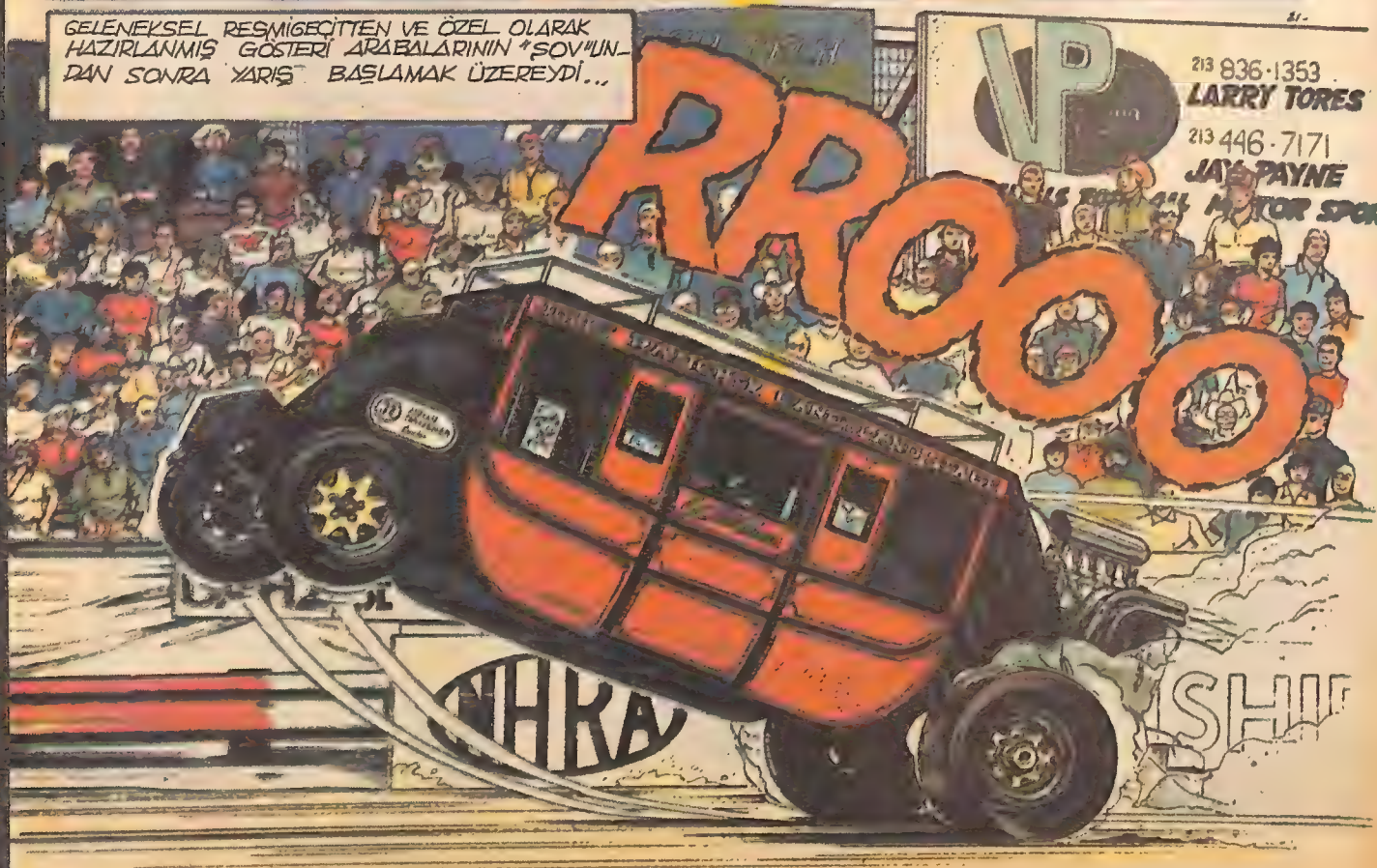
SOYGUNCU: E

BU NEDİR?: Baykuş.

KUMBARA: 4 numaralı para kumbaraya girer.

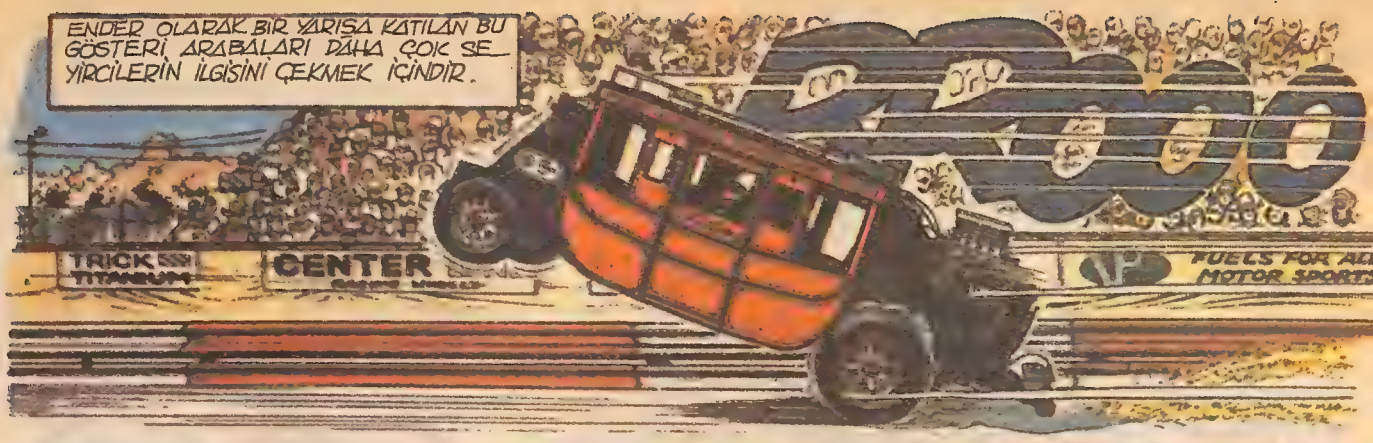
10 FARK: 1- Kurdele. 2- Soldaki oyuncağın ipi. 3- Sağdaki oyuncağın deliği. 4- Sağdaki çocuğun ayakkabısı. 5- Sağdaki çocuğun eli. 6- Soldaki çocuğun düğmeleri . 7- Soldaki çocuğun saçı. 8- Şapkanın üstü. 9- Sağdaki çocuğun gözleri. 10- Ortadaki topun deliği.

KORKUSUZ SÜRÜCÜ 6

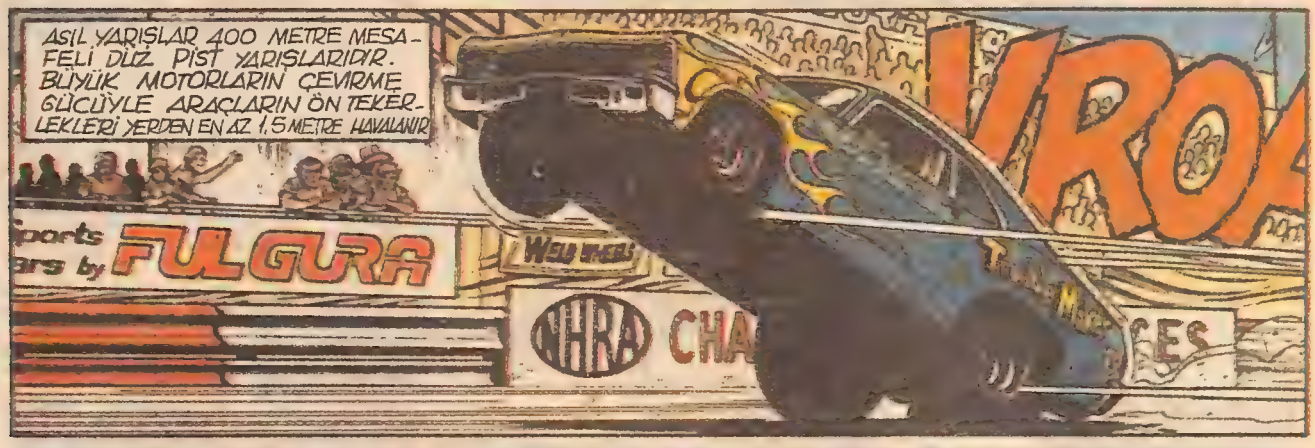


Yayın Hakkı (copyright): **Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.**

ENDER OLARAK BİR YARIŞA KATILAN BU GÖSTERİ ARABALARI DAHA ÇOK SEYİRCİLERİN İLGİSİNİ ÇEKMEK İÇİNDİR.



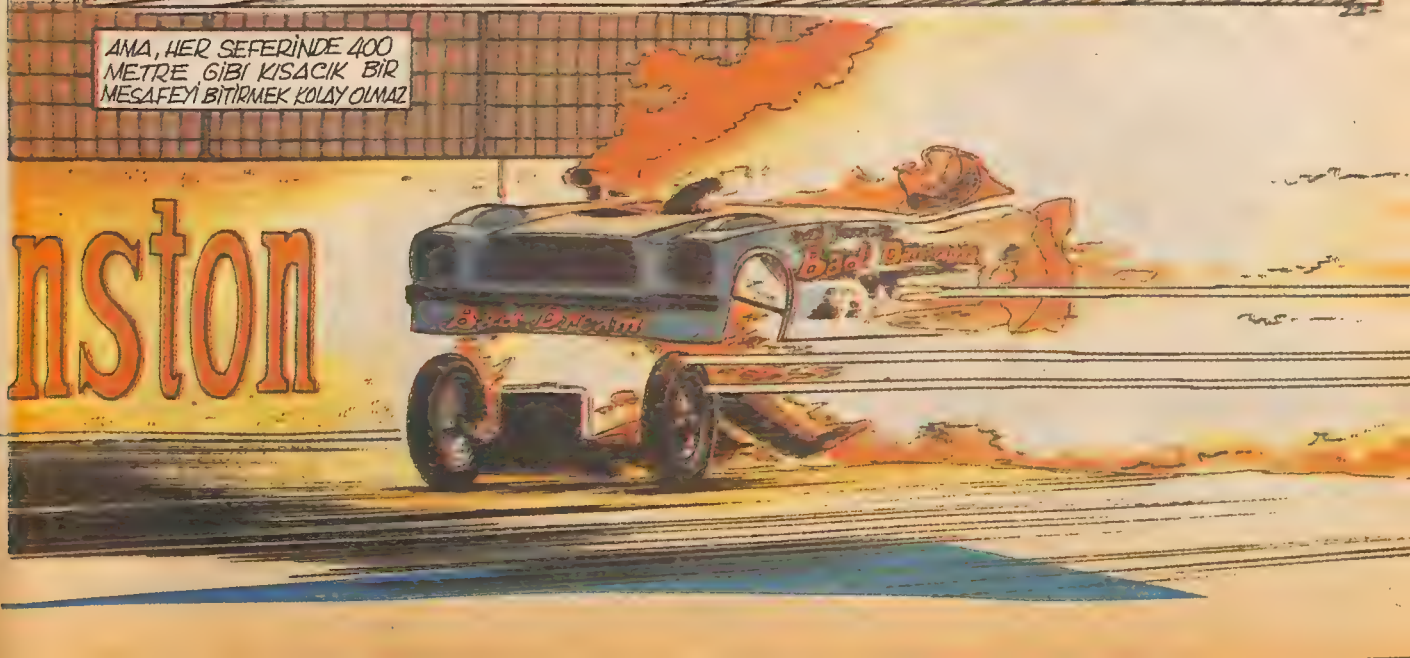
ASIL YARIŞLAR 400 METRE MESAFELİ DÜZ PİST YARIŞLARIDIR. BÜYÜK MOTORLARIN ÇEVİRME GÜCÜYLE ARAÇLARIN ÖN TEKERLEKLERİ YERDEN EN AZ 1,5 METRE HAVALANIR



BU İVME YARIŞLARINDA ARABALAR 400 METREYİ 11 SANİYENİN ALTINDA VE 200 km/s TEN FAZLA BİR HIZLA ALDI.

"SPEED DREAMİN" ADLI BU ARAÇ 400 METREYİ 6 SANİYE 32 DE VE 394,82 km/s HIZLA ALMIŞTI...

AMA, HER SEFERİNDE 400 METRE GİBİ KISACIK BİR MESAFEYİ BİTİRMEK KOLAY OLMAZ



İLK ELEMELERDE ALAİN'İN RAKİBİ BU İŞİN LİSTASI ÜNLÜ GARY BECK'Tİ...
Larry Minor
BU SEFER İŞ ZORDU. ALAİN, BECK'TEN DAHA İYİ BİR DERECE YAPMAK ZORUNDAYDI, AMA KENDİNE GÜVENİNİ KAZANMIŞ GİBİ GÖRÜNÜYORDU...
HER ŞEY İYİ GİDECEK STEACK! FORMDAYIM...
ELBETTE! EN AZINDAN JOE'DAN İYİ OLMAK ZORUNDASIN...
NEE?
DUR, SİNİRLENME! YARIŞLARA THOMSON'UN YERİNE KATILIYOR. ŞU SIRALARDA LASTİK ISITMAKLA MEŞGUL! TAKMA KAFANI...
TAMAM JOE! SANIRIM İYİ ALIŞTIN!
Pulverizer
BU SIRADA PİSTTE MOTOSİKLETLERİN VE "FANNY CAR"LARIN YARIŞLARI SÜRÜYORDU...
PROOM
PROOM
Bet
DRAG RACI

EN SONUNDA SIRA TOP FUEL'LERE GELMIŞTİ. EN HIZLI VE EN GÜRÜLTÜCÜ ARAÇLAR BUNLARDI. TEKERLEK LASTİKLERİNİ ISITTIKTAN SONRA ALAIN VE BECK ÇIKIŞ ÇİZGİSİNE VARMIŞLARDI...
RROÖRROO
2000 BEYGİR GÜCÜNDEN FAZLA OLAN MOTORLARIN GÜRÜLTÜSÜ KULAKLARI SAĞIR EDİYORDU ADETA. YARIŞ BAŞLADIĞI SIRADA BECK ARACININ KONTROLÜNÜ KAYBETTİ...
ROOM
ZAFER, ZAHMETSİZCE CHEVALLIER'İN OLMUŞTU... AMA O DA 5"44 VE 413,22 Km/s GİBİ ÇOK İYİ BİR DERECE YAPMIŞTI.. HA BECK Mİ? O DA AZ SONRA ELİNE BİRASINI ALIP TRİBÜNLERE OTURACAKTI...

Sürecek

GERÇEK BİR SERÜVEN

YALNIZ ve CESUR

KUAFÖR yardımcısı Stephanie Ross, "Tanrım" diye düşündü kendi kendine. "Bu sıcakta çalışmak gerçekten işkence."

Lüks yolcu gemisi Marina, Türkiye'nin Ege sahillerinden kalkmış, bir Yunan adasına uğradıktan sonra Sicilya'ya doğru yola çıkmıştı. Sıcak, gerçekten dayanılır gibi değildi. Geminin kuaför salonu bir fırından farksızdı. Yine de bütün gün salon, hanımlarla dolup taşmıştı. Zira o akşam gemide önemli bir tören vardı.

İtalya'nın ünlü armatörlerinden Kont Benazzi o gün öğleden sonra özel bir yatla gemiye gelmişti. Akşama doğru yapılacak törende, gezi boyunca yolcular tarafından en iyi hizmet veren ekip olarak seçilen A koridoru personeline altın kupayı verecekti.

Kuaför salonunun buram buram sıcağında ter döken Bayan Carling, Stephanie'ye seslendi: "Şampuanlarımız bitmiş canım. Şu anahtarı al ve hemen depoya koşup birkaç düzine şampuan getir."

Stephanie, kuaför salonu sorumlusu Bayan Carling'in sözünü ikiletmeden E koridorundaki depoya yöneldi. Önemli yolculara ayrılan bu koridorun sonundaki depoda gemideki dükkânlara ait malzemeler saklanıyordu. Stephanie, koridorun sonuna yaklaşırken, gördüğü manzara ile irkildi.

"Tony!... Ne yapıyorsun?"

Tony Ruggles, geminin en sevimli kabin memurlarından biriydi. İşini çok severdi ve dürüstlüğü ile ünlüydü. Ama bu kez çok kötü yakalanmıştı.

"Ben... Ben, Kont Benazzi'nin kamarasını düzeltmeye geldim. Ama kapısı kilitli." Sesinde suçüstü yakalanmışlığın rahatsızlığı vardı. "Biliyorsun, Kont Benazzi gemiye çıktıktan sonra elindeki küçük valiziyle birlikte beş numaraya yerleşti. Ben... Burayı temizlemeye daha önce zaman bulamamıştım. Kendi anahtarımla açmayı denedim ama olmadı. Bak Stephanie, sende deponun anahtarı var. Biliyorsun, o anahtar tüm kamaraları açar. Lütfen onu bana ver de Kont'un odasını temizleyeyim."

"Hayır, Tony. Biliyorsun, bu kurallara aykırı."

"Hiç kimsenin haberi olmaz Stephanie. Sadece seninle benim aramda kalır."

Tam o sırada beş numaralı kabinin kapısı açıldı ve Kont Benazzi dışarı çıktı. Az önceki konuşmaları başından sonuna değin duyduğu belliydi. Kalın kaşlarını kaldırarak Tony'ye döndü:

"Sizden kamaramı toplamanızı istedim mi ben?..."

"Ha... Hayır, efendim."

"Ama bu genç hanım anahtarı verseydi, siz odama girecektiniz"

"Ben... Ben düşündüm ki..."

"İçeride olmadığımı düşündün, evlât. Ama içeridey-dim."Kontun sesi buz gibiydi. Kamarasının kapısını dışarıdan kilitledi, anahtarını cebine attı. Sonra Stephanie'ye döndü.

"Sizin dürüstlüğünüze tanık olduktan sonra duyduklarımı kaptana rapor etmeye gerek duymuyorum. Ama aranızda böyle bir arkadaşınızın bulunması gerçekten çok yazık."

Kont, Tony'yi kıpkırmızı bir yüzle bırakıp koridorun sonunda kaybolurken; Stephanie de arkadaşını daha fazla mahcup etmemek için depoya gitti ve kapıyı açarak içeri girdi. Ama aklı Tony'deydi. Nasıl bu denli aptal olabilirdi?... Nasıl bu denli düşüncesizce hareket edebilirdi ve izinsiz olarak bir kamaraya girmeyi aklından geçirebilirdi?... Şampuanların bulunduğu rafa yönelirken aklından bu sorular geçiyordu. Rafta hiç şampuan kalmadığını görünce canı daha da sıkıldı. Şimdi en alttaki büyük kolilerden birini açması gerekiyordu. Epey uğraştıktan sonra bir koliyi açtı ve şampuanları kucağına doldurdu. Deponun kapısına geldiğinde, soluğunun kesildiğini hissetti. Anahtar, kapıda yoktu. Oysa açıktan sonra kilidin üzerinde bıraktığından emindi.

"Tony, neredesin" diye bağırdı. "Lütfen oyun oynamayı bırak."

Hızla koridora çıktı. Sağa sola bakındı. Ama Tony yoktu.Gözleri doldu, ağlayacak gibi oldu. Ama daha fazla oyalanamazdı. Bayan Carling,şampuanları bekliyordu. Yüreğinde kabaran öfkenin hıncıyla Tony'ye son bir kez bakındı ve kuaför salonuna gitti. Şampuanları Bayan Carling'e uzattı. Şefi, şampuanları aldıktan sonra elini geri çekmemişti. Anahtarı istediği belliydi. "Oh. affedersiniz efendim" dedi. "Sanırım kapıda unuttum. Hemen gidip getiririm."

Hızla dışarı çıktı ve kabin memurlarının topluca bulunduğu salona koştu. Evet, Tony oradaydı.

"Seni sersem" diye bağırdı, "Ver şu anahtarı!"

"... Anahtar mı?..."

"Bana masum rolü oynama.Deponun anahtarını senin aldığını biliyorum."

"Ben almadım, Stephanie" dedi Tony sakin bir sesle. Sonra bir süre düşündü ve yeniden konuştu.

"Bak Stephanie... Şimdi senden benim için bir şey yapmanı istiyorum. Şefini bir süre oyala ve bu anahtar konusunu unut. İnan çok uzun sürmeyecek. Birkaç saat sonra her şey ortaya çıkacak."

O sırada kabin memurlarının şefi başını içeri uzattı ve Tony'ye seslendi: "Haydi bakalım evlât, dışarıda senden servis bekleyen yolcular olduğunu unuttun galiba."

Tony "geliyorum efendim" dedi ve genç kızın hiçbir şey söylemesine fırsat bırakmadan dışarı çıktı.

Stephanie hızla koridora çıktı. Sağa sola bakındı. Ama Tony yoktu.

YALNIZ ve CESUR

GEMİDE HEYECAN

Tony, kasayı kaptığı gibi içindekileri güverteye boşalttı.

AKŞAMÜSTÜ, tüm yolcular ve mürettebat ödül törenine katılmak için güvertede toplanmıştı. Stephanie'nin töreni izleyecek hali yoktu ama Tony ile bir kenarda konuşabilmek umuduyla oraya gelmişti. Bir ara şefi Bayan Carling'in yanına sokulduğunu gördü. "Stephanie, deponun anahtarını hâlâ getirmedin bana. Biliyorsun, o anahtar E koridorundaki tüm kapıları açar. Kaybolursa başımız derde girebilir."

"Şey..." Aldım ama size getirmeyi unuttum efendim. Ödül töreninden hemen sonra getiririm."

Tam o sırada, kaptan ve Kont Benazzi, kolkola ana güverteye geldiler. Konukların şiddetli alkışları Stephanie'nin sözlerini silip geçmişti. Kaptan, eliyle çevresindekileri susturduktan sonra, "Ne yazık ki Kont Benazzi'nin yatı az sonra gidecek ve kendisi aramızdan ayrılacak. Onu kısa bir süre için de olsa aramızda görmekten ve kendisini konuk etmekten kıvanç duyuyoruz ve değerli kontumuzdan ödül kazanan ekibimize kupasını vermesini rica ediyoruz... Bu tören için bizi onurlandırması nedeniyle kendisine duyduğumuz şükranı belirtmeyi gereksiz görüyorum."

Alkışlar daha bir şiddetle yinelenirken, beyaz takım elbise içindeki Kont Benazzi, çevresini selâmladı. Tam o sırada ikinci kaptan hızla süvarinin yanına gelerek kulağına bir şeyler söyledi. Birinci kaptanın yüzü bembeyaz olmuştu. Yolculara döndü ve sözleri bir bomba etkisi gösterdi: "Az önce Leydi Romley'in kamarasının soyulduğunu öğrenmiş bulunuyoruz. Şimdi törene bir süre ara veriyor ve E koridorunda seyahat eden tüm yolculardan kamaralarına gidip değerli eşyalarını kontrol etmelerini rica ediyorum."

Stephanie, ensesinden aşağı soğuk bir terin yayıldığını hissetti. E koridorundaki tüm kamaraları açan anahtarı kendisi kaybetmişti ve o anahtar Tony'de idi. O koridorda seyahat eden tüm yolcuların telâşla kamaralarına koşuştuklarını gördü. Tam o sırada Bayan Carling'in koluna girdiğini duyumsadı.

"Stephanie... Anahtar nerede?..."

"Deponun kapısındaydı efendim... Sonra kaybettim."

"Neden bildirmedin peki?..."

Genç kızın yanıt vermesine fırsat kalmadan ana güverteyi telâşlı yolcuların çığlıkları doldurdu.

"İncilerim... İncilerim çalınmış!..."

"Elmas kolyem kayıp!..."

"Paralarım... mücevherlerim... hepsi gitmiş!..."

Bu çığlıkları duyan Kont Benazzi, hızla kamarasına koştu. Az sonra da elinde küçük bir kasa ile dışarı çıktı.

"Tanrı'ya şükürler olsun... Soyguncu benim kamarama uğramamış. Gerçi bu kasada değerli bir şey yok ama içinde yatımın ruhsatı ve denizcilik belgelerim vardı. Ayrıca birkaç da değerli kâğıt. Yitirseydim hayli zor anlar yaşayabilirdim."

Geminin kaptanı yanına gelerek Kont Benazzi'nin koluna girdi ve "Çok özür dileriz, efendim" dedi. "Umarım, bu kötü olayın keyfinizi kaçırması bizim hakkımızda kötü şeyler düşünmenize neden olmaz."

Kont'un buz gibi sesi, motorları az önce durmuş olan geminin güvertesinde yankılandı.

"Hayır kaptan... Ama mürettebatınızı daha dürüst kimseler arasından seçmenizi önerirsem, siz de bana kırılmayın. Ne demek istediğimi şurada duran küçük hanıma sorarsanız merakınızı gidermiş olursunuz"

Bu sözleri söylerken Stephanie'ye bakmış ve herkesin de başını ondan yana çevirmesine neden olmuştu. Konuşmasını ağır ağır sürdürdü.

"İşte yatım da harekete hazır. Aranızda daha fazla kalamadığım için üzgünüm. İzninizle."

Kaptanı ve yolcuları selamladıktan sonra merdivenlere doğru yöneldi. Tam ilk basamağı inmişti ki, ansızın can kurtaran sandalından fırlayan Tony, yolunu kesti. Yalnız ve cesurdu.

"Hiçbir yere gitmiyorsunuz!..."

Kaptan, yolcular ve tabii en başta Stephanie'nin şaşkın bakışları arasında Kont Benazzi'nin elindeki küçük kasayı kaptığı gibi içindekileri güverteye boşalttı. Kont Benazzi'nin değerli kâğıtlar ve denizcilik belgeleri dediği şeyler, bir anda birbirinden değerli mücevherlere dönüşüvermişti.

"Güverteye adımını attığın anda anlamıştım Kont Benazzi olmadığını. Çünkü daha ilk seferimde de bir hırsızlık suçundan yakalanmıştın sen. Bu yüzden peşine düştüm. Hele deponun kapısından Stephanie'nin anahtarını aldığını görünce tüm kuşkularım gitti. Ama maskeni düşürmek için bu ana kadar bekledim. Stephanie, lütfen bu adi hırsızın başına uzanıp peruğunu çıkarır mısın?..."

Bu sözleri duyan sahte kont bir anda küpeşteden atlayarak kendisini bekleyen yata sıçramak istediyse de Tony'nin müdahalesiyle kendisini sırtüstü güvertede buldu.

O akşam, Marina'da yeni bir ödül töreni düzenlendi. Ama bu kez tören hem kendi, hem de Stephanie'nin onuruyla birlikte yolcuların değerli mücevherlerini ve paralarını kurtaran Tony'nin onurunaydı.

RED KİT'İN NİŞAN ALBÜMÜ

Fotoğraflar: Muzaffer KANTARCIOĞLU

EVET, sonunda beklenen gün geldi. Milliyet Çocuk Dergisi, Red Kit ile Jenny'nin nişan törenini düzenledi. Daha önceki sayılarımızda da sözünü ettiğimiz gibi, Red Kit'in yazarı Morris onun Jenny adında güzel mi güzel bir genç kızla nişanlanmasına karar vermişti.

Eh, yıllardır dergimizde yer alan, bizim bir parçamız sayılan Red Kit'in nişanını kutlamak da bize düşerdi. Okurlarımız arasında kurayla belirlenen 100 kişinin davet edildiği nişan töreni Milliyet Yayınları'nın hemen yakınındaki bir lokaldè düzenlendi. Tören sırasında çekilen fotoğraflardan oluşan albümü arka sayfalarda bulacaksınız.

Red Kit (Kâmil Coşkun), ansızın salona dalmış
ilgileniyordu. Hemen yanı başında genç kovboylarımızdan
Nejat Yavaşoğulları gi
orgun başına

İşte Red Kit ve Jenny... Görünüşe bakılırsa Red Kit biraz şaşkın.Henüz neler olduğunu anlayamamış gibi bir hali var. Elleri de tetikte. Acaba bir tehlike mi sezmiş? Oysa Jenny bu işi benimsemiş gibi görünüyor. Nişanlısına bir öpücük vermekten hiç mi hiç kaçınmıyor.

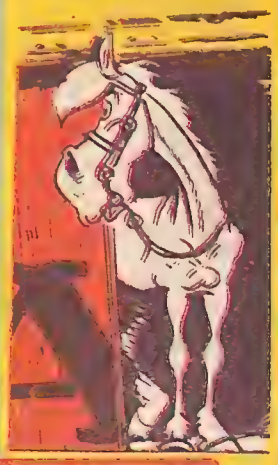
Tabii bunlar resimlerin bize anlattığı; Red Kit'in kafasının içinden gerçekten nelerin geçtiğini bilemeyiz.

En iyisi, gelin biz size şubat ayı içinde düzenlenen nişan töreninde olanları anlatalım.

Bütün hazırlıklar tamamlanmıştı. Red Kit ve Jenny'nin nişan töreninin kusursuz bir biçimde düzenlenmesi için bütün güçlerini seferber eden şerifimiz (Üstün Erdoğan) davetlileri beklerken objektifimize böyle poz verdi. Onun böyle rahat rahat oturduğuna bakmayın... Az sonra salon tıklım tıklım dolacak ve şerif epeyce ter dökecekti. Bu arada davetliler arasında gözüne kestirdiklerini "Hmm... seni beğendim, sen ileride benim yardımcım olabilirsin" diyerek kandırmaya çalışıyordu. Ama artık, herkes kendini eğlenceye kaptırmıştı bile. Kimse gelecekteki mesleğini düşünecek halde değildi şu anda.

vetlerle ayrı ayrı
nuyordu. Bu arada
nış, Derya Eren de
le. Nefis bir müzik
iyafeti çektiler bize.

Red Kit davetlilerle ilgilenirken daha önceden gelmiş olanlar da videoda Red Kit filmlerini izliyorlardı.



Sonunda herkes rahat bir soluk aldı. Jenny, (Vildan Baysal) nişan salonuna tam saatinde gelmeyi başarmıştı. Artık herkesin yüzü gülüyordu. Red Kit ve Jenny kendilerini kutlayanları neşeyle selâmlıyorlardı. Bu arada Vahşi Batı'nın ünlü haydutlarından biri de (Attilâ Atasoy) nasıl olmuşsa şeriften kaçmayı başarmış nişanlıları kutlamaya gelmişti. Hem öyle ya, ne de olsa bol bol pasta ve limonata da vardı...

Kit bu mutlu gününde
onlar'dan, soyguncu-
n uzakta dostlarıyla
te olmanın sevincini
ordu. Ama artık sabır-
amaya başlamıştı.
eri, kimseleve belli et-
n Jenny'yi arıyordu.
Jenny nerelerdeydi?
davetliler de sormaya
mışlardı. Herkes gelin
nı merak ediyordu.
o, ortalıkta yoktu. Bir
in korkudan donakal-
Acaba başına kötü bir
ni geldi diye... Saku.
lerililer ya da Dalton-
açırmış olmasındı
'yi...

Veee, Teksas Pastanesi'nin hazırladığı kocaman pasta salona geldi. Nişanlılar pastaları keserek davetlilere ikram etmeye başladılar. Ama birden pastaya öyle bir hücum oldu ki, Red Kit, nişanlısına haydutların saldırdığını sanıp, belki de ilk kez olarak düşmanına meydan okumak yerine nişanlısını da alarak oradan kaçmayı yeğledi Sonra bir de baktık ki pasta dağıtımını sürücü Henk (Yavuzer Çetinkaya) üstlenmiş. Başlangıçta bu işi yapmak hoşuna gittiyse de sonuna doğru homurdanmaya başladı. Çünkü o kadar kalabalıkta pastayı herkese milimi milimine eşit olarak dağıtamadığı için pek üzülmüştü.

Derginizde "Gelecek Zaman İçinde"nin yazarı olan arkadaşımız Yavuzer, yazarlık, sinema ve tiyatro dallarının üçünü de profesyonelce yürütür. Arkadaşımızın bu çok yönlülüğü nişan töreninde de kendini gösterdi. Pasta dağıtımı, gitar eşliğinde şarkı söyleme derken kendini bir anda piyango kutusunun önünde buldu. Evet bu işi de o yüklendi. Tabii onun bu durumunu gören Red Kit ve Jenny de elleri kolları bağlı duramazlardı. Hemen onun yardımına koştular.
Bu arada nişanın şeref konuklarından olan ünlü kovboy Çakal Bill (Salih Kalyon), törenin kusursuz bir biçimde gerçekleşmesinde en önemli katkılarda bulunanlardan biriydi...

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

FUTBOL TOPU

Özgür İnceoğulları (İstanbul), Hakan Çavdar (Ankara), İbrahim S.Küçükaza (Konya), Evren Kılıç (Uşak), Nagehan Akyaz (Niğde).

EŞOFMAN TAKIMI

Süleyman Gönüllü (Alanya), Tayfun Uysal (İzmir), Emine Beşiktefe (İstanbul), Asena Sakızcı (Adana), Erdoğan Özdaş (Manisa).

ZEKÂ OYUNCAKLARI

Haşim Koşar (Kayseri), Nurullah Akar (İzmir), Halime Sancak (İstanbul), Sinem Kıyak (Ankara), H.Kutlu Kara (Adana), Özgür Doğuş Koçar (İzmir), Yüksel Kiraz (Ankara), Özge Aksoy (Hatay), Özgür Doğan (Ankara), Sultan Aydın (İstanbul).

Devamı 32. Sayfada

ARMAĞAN YAĞMURU

RENKLİ TELEVİZYONLAR ● BİLGİSAYARLAR ● MÜZİK SETLERİ ● ÇALIŞMA ODASI TAKIMLARI ● FUTBOL TOPLARI ● ZEKÂ OYUNCAKLARI ● ANSİKLOPEDİLER ● SÖZLÜKLER ● EŞOFMANLAR DAĞITIYORUZ...

Kupon sayıları tamamlanan, **MÜZİK SETİ, KURUBOYA TAKIMI, SÖZLÜK, SULUBOYA TAKIMI, PASTEL BOYA TAKIMI, ANSİKLOPEDİ, FUTBOL TOPU, ZEKÂ OYUNCAKLARI, EŞOFMAN, ÇALIŞMA ODASI** ve **ELEKTRONİK ORG** kuponlarını, en kısa sürede **"Milliyet Çocuk Dergisi, ARMAĞAN YAĞMURU, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL"** adresine yollamanız gerekiyor.

Hemen anımsatalım: okurlarımızın, hangi çekilişlere katılmak istiyorlarsa her çekilişe ait kuponları, ayrı zarflara koyup, zarfların üzerlerine de katılmak istedikleri çekilişin adını yazarak en kısa sürede bize ulaştırmaları gerekiyor.

(Not: Birden çok çekilişe katılmak isteyenler, bu kupon zarflarını, bir zarf içinde gönderebilirler.)

DİKKAT

6 ve 7. sayılarımızda yayınladığımız futbol topu kuponlarının rakamları her iki sayıda da (1) olarak çıkmıştır. Özür diler, bu çekilişe katılan okurlarımızın kuponlarının geçerli olacağını bildiririz.

RENKLİ TELEVİZYON KUPONU 10
12 KUPON

BİLGİSAYAR KUPONU 10
10 KUPON

ÇALIŞMA ODASI TAKIMI KUPONU 4
6 KUPON

FUTBOL TOPU KUPONU 2
4 KUPON

ZEKÂ OYUNCAKLARI KUPONU 2
4 KUPON

KURUBOYA TAKIMI KUPONU 2
2 KUPON

EŞOFMAN KUPONU 2
4 KUPON

SÖZLÜK KUPONU 2
2 KUPON

SULUBOYA TAKIMI KUPONU 2
2 KUPON

ELEKTRONİK ORG KUPONU 4
6 KUPON

PASTEL BOYA TAKIMI KUPONU 2
2 KUPON

ÇİZEREK BULMACA OYUNU

Oyuncu sayısı:
8-24

Oyunun amacı: Her kümenin kendilerine verilen anahtar sözcüğü çizerek bulması

Gerekli malzeme: İki kalem ve yeterince kâğıt

NEREDE OYNANIR?
Sessiz ve sakin bir yerde.

1. Çocuklar eşit sayıda iki kümeye ayrılırlar. Her küme birer kalem ve yeterince kâğıt alarak birbirlerinden olabildiğince uzak yerlere giderler.

2. Oyunu yöneten kaptan'ın işaretiyle, iki kümeden de birer çocuk kaptanın yanına gelir. Kaptan kulaklarına çizilmesini istediği nesnenin adını fısıldar.

3. Çocuklar kendi kümelerine dönerler ve kaptanın söylediği nesnenin bir bölümünü (örneğin masaysa bir ayağını, kediyse bir kuyruğunu çizerler). Bunun üzerine kümedeki öteki çocuklar birer kez tahminde bulunup bir bölümü çizilen nesneyle ilgili "....mı?" diye sorarlar. (Örneğin bir kuyruktan yola çıkarak "kedi mi?" "köpek mi?" "aslan mı?" gibi sorular yöneltirler.)
Ebeler sözlü yanıt veremezler. Yalnızca başlarını "evet" ya da "hayır" anlamında sallayabilirler. Böylece teker teker parçalar tamamlanarak kaptanın istediği nesnenin [illegible] çizilmiş olur.

4. Nesnenin bulunması üzerine kümedeki çocuklardan biri kaptanın yanına gider ve adını söyler.

5. Nesneyi ilk bulan küme oyunu kazanmış olur ve bir sonraki oyun için yeni ebeler seçilir.

6. Oyunu daha karmaşık bir hale getirmek için belirli nesneler yerine kitap adlarının ya da atasözlerinin çizim yoluyla bulunması da istenebilir.

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

FUTBOL TOPU

Özgür İnceoğulları (İstanbul), Hakan Çavdar (Ankara), İbrahim S.Küçükaza (Konya), Evren Kılıç (Uşak), Nagehan Akyaz (Niğde).

EŞOFMAN TAKIMI

Süleyman Gönüllü (Alanya), Tayfun Uysal (İzmir), Emine Beşiktefe (İstanbul), Asena Sakızcı (Adana), Erdoğan Özdaş (Manisa).

ZEKÂ OYUNCAKLARI

Haşim Koşar (Kayseri), Nurullah Akar (İzmir), Halime Sancak (İstanbul), Sinem Kıyak (Ankara), H.Kutlu Kara (Adana), Özgür Doğuş Koçar (İzmir), Yüksel Kiraz (Ankara), Özge Aksoy (Hatay), Özgür Doğan (Ankara), Sultan Aydın (İstanbul).

Devamı 32. Sayfada

ARMAĞAN YAĞMURU

RENKLİ TELEVİZYONLAR ● BİLGİSAYARLAR ● MÜZİK SETLERİ ● ÇALIŞMA ODASI TAKIMLARI ● FUTBOL TOPLARI ● ZEKÂ OYUNCAKLARI ● ANSİKLOPEDİLER ● SÖZLÜKLER ● EŞOFMANLAR DAĞITIYORUZ...

Kupon sayıları tamamlanan, **MÜZİK SETİ, KURUBOYA TAKIMI, SÖZLÜK, SULUBOYA TAKIMI, PASTEL BOYA TAKIMI, ANSİKLOPEDİ, FUTBOL TOPU, ZEKÂ OYUNCAKLARI, EŞOFMAN, ÇALIŞMA ODASI** ve **ELEKTRONİK ORG** kuponlarını, en kısa sürede **"Milliyet Çocuk Dergisi, ARMAĞAN YAĞMURU, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL"** adresine yollamanız gerekiyor.

Hemen anımsatalım: okurlarımızın, hangi çekilişlere katılmak istiyorlarsa her çekilişe ait kuponları, ayrı zarflara koyup, zarfların üzerlerine de katılmak istedikleri çekilişin adını yazarak en kısa sürede bize ulaştırmaları gerekiyor.

(Not: Birden çok çekilişe katılmak isteyenler, bu kupon zarflarını, bir zarf içinde gönderebilirler.)

DİKKAT

6 ve 7. sayılarımızda yayınladığımız futbol topu kuponlarının rakamları her iki sayıda da (1) olarak çıkmıştır. Özür diler, bu çekilişe katılan okurlarımızın kuponlarının geçerli olacağını bildiririz.

RENKLİ TELEVİZYON KUPONU 10
12 KUPON

BİLGİSAYAR KUPONU 10
10 KUPON

ÇALIŞMA ODASI TAKIMI KUPONU 4
6 KUPON

FUTBOL TOPU KUPONU 2
4 KUPON

ZEKÂ OYUNCAKLARI KUPONU 2
4 KUPON

KURUBOYA TAKIMI KUPONU 2
2 KUPON

EŞOFMAN KUPONU 2
4 KUPON

SÖZLÜK KUPONU 2
2 KUPON

SULUBOYA TAKIMI KUPONU 2
2 KUPON

ELEKTRONİK ORG KUPONU 4
6 KUPON

PASTEL BOYA TAKIMI KUPONU 2
2 KUPON

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ

Yiğit bir Anadolu kadını:
NENE HATUN (1857-1955)

ERZURUM çevresindeki Aziziye Tabyası, Ruslar tarafından işgal edilmişti. Orada bulunan Türk askerlerinin tümü öldürülmüş yalnızca biri kurtularak durumu Erzurum Cephesi Komutanlığına ulaştırabilmişti. Ahmet Muhtar Paşa, bu durum karşısında Erzurum halkından yardım istedi. Nene Hatun o sıralarda yirmibir yaşında iki çocuk anası idi. Nene Hatun Erzurumlularla birlikte Rus birliklerine saldırdı. Bir avuç insan ellerinde tırpan, satır, sopa ile 2.000'den fazla Rus askerine saldırdı ve Aziziye tabyalarını düşman elinden geri aldı. İçlerinden birçoğu şehit düştü, birçoğu yaralandı.

Vatanı için evini ve çocuklarını bırakıp gelen Nene Hatun yaralılar arasındaydı. Vatanı uğruna yaşamını hiçe sayması, onun 1955 yılında Anneler Günü nedeniyle "Anneler Annesi" seçilmesine yol açmıştır.

Olağanüstü bir iştahı olan dev:
GARGANTUA

GARGANTUA, Fransız yazarı François Rabelais tarafından kaleme alınmış "Büyük Gargantua'nın Akıl Ermez Yaşamı" adlı romanın efsanevi kahramanıdır. O da babası Grandgousier ve anası Gargamelle gibi bir devdir. Aklın alamayacağı kadar çok yiyeceği gövdesine indirmekte, kimsenin yapamayacağı şekilde şarkı söyleyip, bağırıp çağırmakta ve uyumaktadır. Bu devin kişiliğinde çocuksu saflığın yanı sıra, büyük bir bilgelik görülmektedir. Obur dev yiyip içmeye olduğu kadar öğrenmeye de düşkündür.

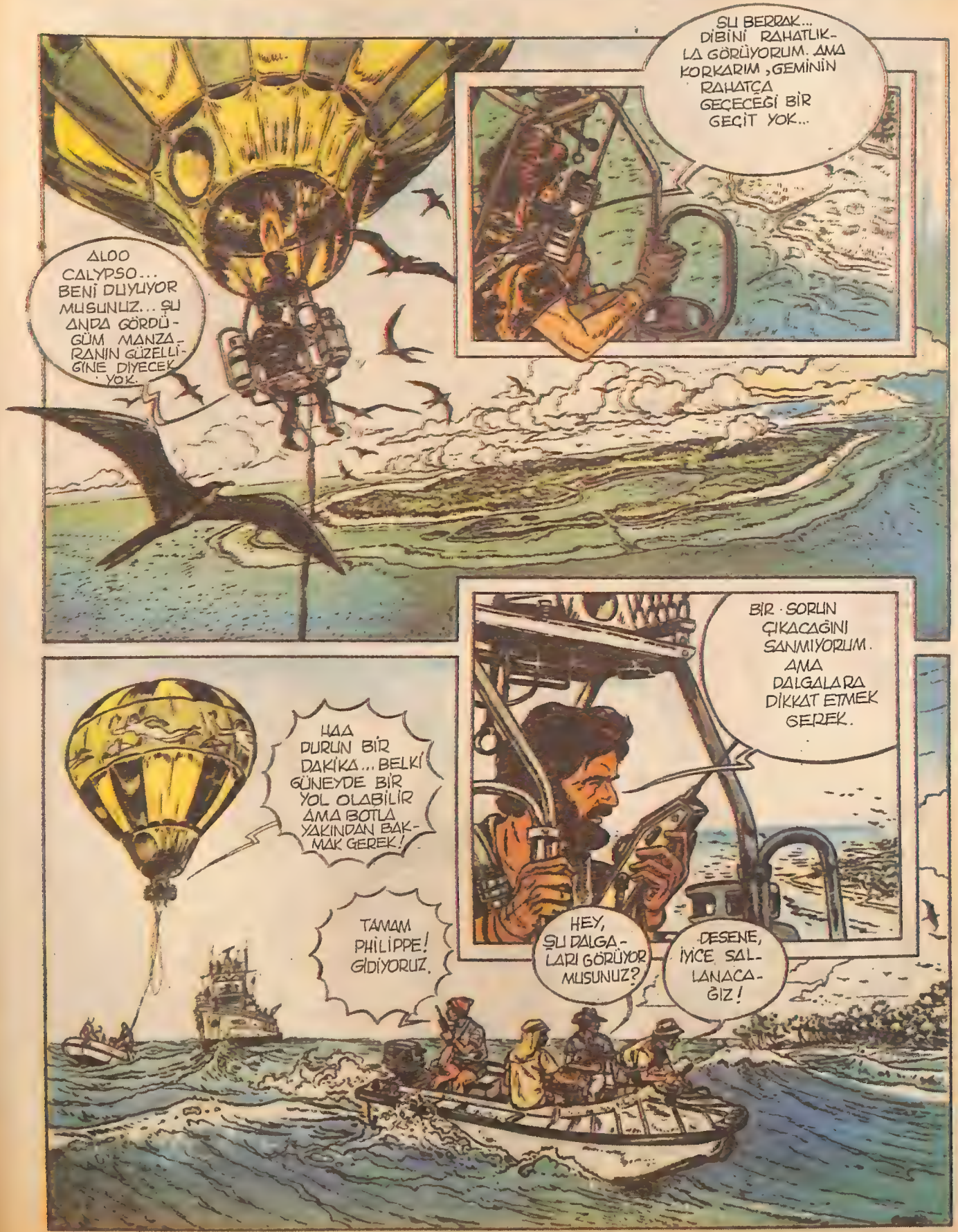
Uzaydaki ilk insan:
YURİ GAGARİN
(1934-1968)

UZAYA henüz hiçbir insan gitmediği bir sırada Gagarin, uzun ve yorucu bir çalışma dönemi sonunda yolculuk eğitimini tamamlamıştı. 12 Nisan 1961 günü Vostok adındaki büyük bir füzenin ucunda, kapsüldeki yerini aldı. Moskova saatiyle 9,07'de insanlık tarihinin en önemli yolculuklarından biri başlamıştı. Kısa bir süre sonra yörüngeye oturan Vostok yeryüzünden 300 kilometre yükseklikte, saatte 28.000 kilometre hızla uzayda yol almaya başladı.

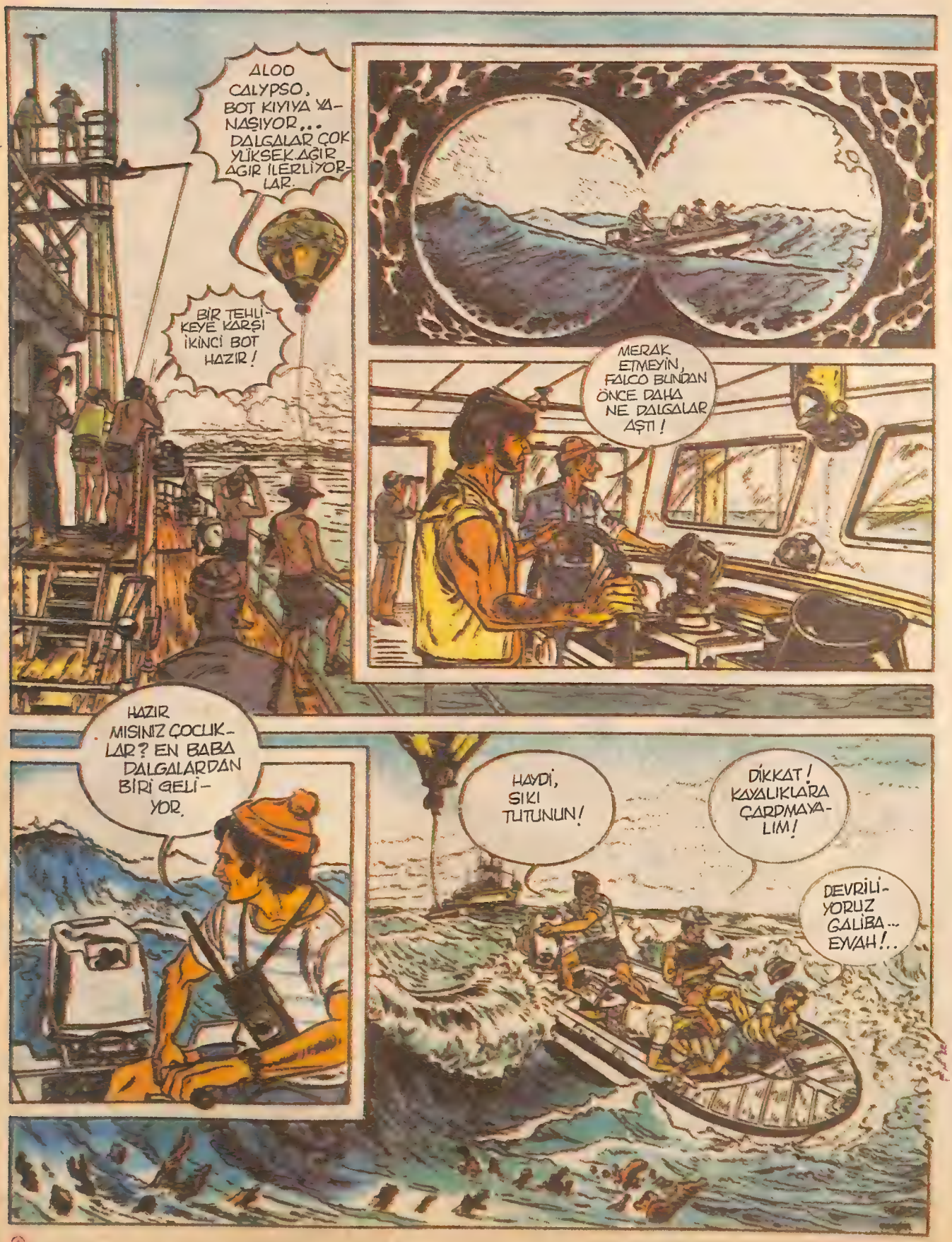
Dünya çevresinde bir tur dolaştıktan sonra iniş hazırlıkları başladı. Kapsül, kendisiyle birlikte yörüngeye girmiş olan Vostok'tan ayrıldı. Atmosfere girdikten sonra açılan paraşütle Smelovka kasabası dolaylarına indi.

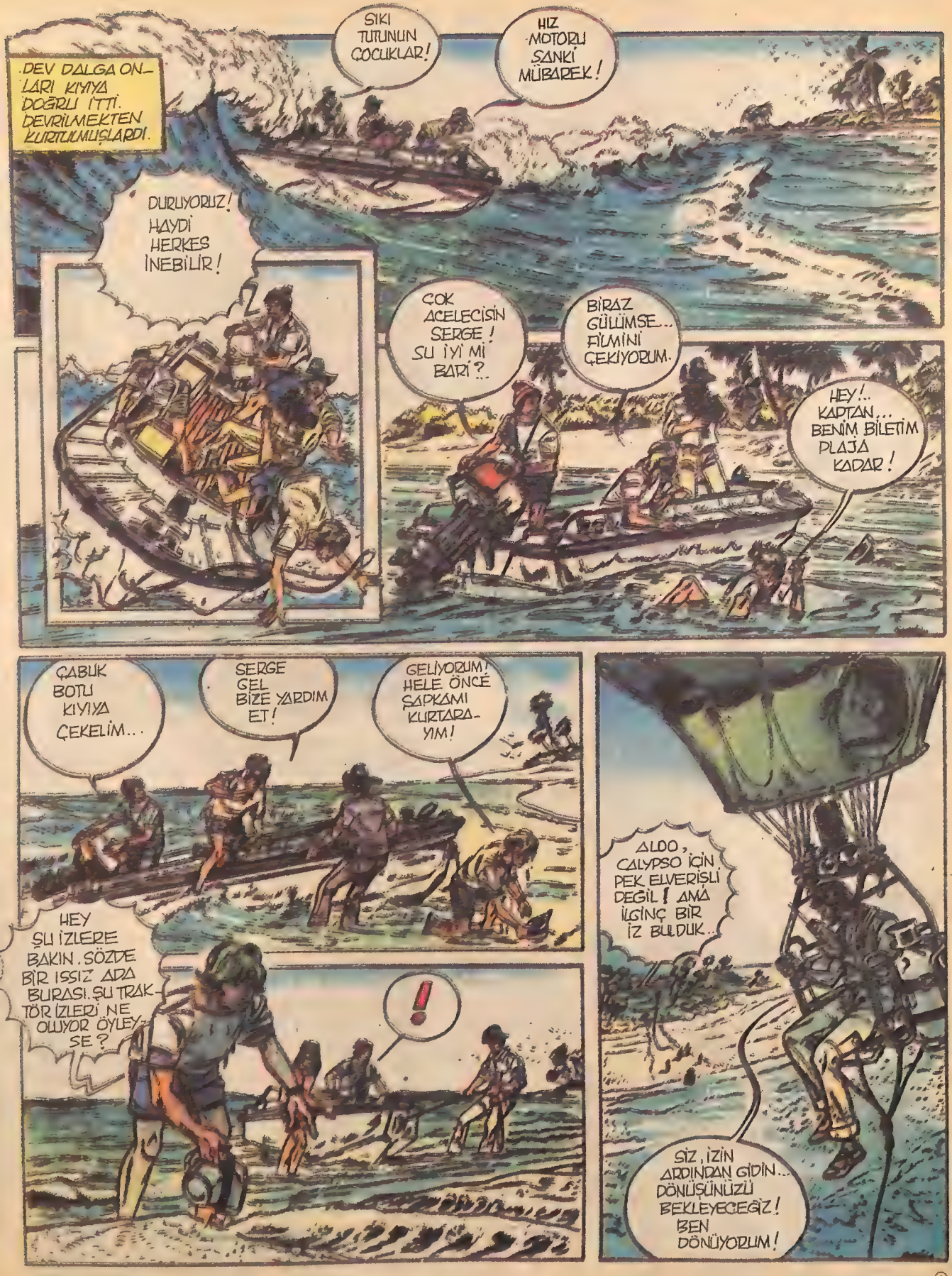
Şiirimize Batı sanat anlayışını getiren ünlü şair:
TEVFİK FİKRET
(1870-1915)

AYNI zamanda ressam da olan bu şairimizin yaptığı yağlıboya tablolar bugün Aşiyan Müzesi'nde sergilenmektedir. Tevfik Fikret çok duyarlı bir kimseydi. Galatasaray Lisesi Müdürüyken zamanın Milli Eğitim yöneticilerine küserek Aşiyan (yuva) adını verdiği köşküne çekilmişti. Bir gün, kendisine hakkı olan aylıkları getirilmiş, ancak o diğer öğretmenlerin maaşlarını alamadıklarını bildiğinden bu parayı reddetmişti. Yapıtlarının çok büyük bir bölümünde istibdada karşı özgürlüğü savunan şiirler bulunmaktadır. Batılılaşmanın tutunmasında Tevfik Fikret'in büyük rolü vardır.



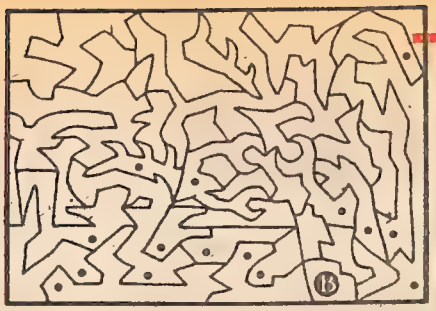
Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.


ALOO CALYPSO, BOT KIYIYA YANAŞIYOR... DALGALAR ÇOK YÜKSEK.AĞIR AĞIR İLERLİYORLAR.
BİR TEHLİKEYE KARŞI İKİNCİ BOT HAZIR!
MERAK ETMEYİN, FALCO BUNDAN ÖNCE DAHA NE DALGALAR AŞTI!
HAZIR MISINIZ ÇOCUKLAR? EN BABA DALGALARDAN BİRİ GELİYOR.
HAYDİ, SIKI TUTUNUN!
DİKKAT! KAYALIKLARA ÇARPMAYALIM!
DEVRİLİYORUZ GALİBA... EYVAH!..


DEV DALGA ONLARI KIYIYA DOĞRU İTTİ. DEVRİLMEKTEN KURTULMUŞLARDI.
SIKI TUTUNUN ÇOCUKLAR!
HIZ MOTORU SANKİ MÜBAREK!
DURUYORUZ! HAYDİ HERKES İNEBİLİR!
ÇOK ACELECİSİN SERGE! SU İYİ Mİ BARİ?..
BİRAZ GÜLÜMSE... FİLMİNİ ÇEKİYORUM.
HEY!.. KAPTAN... BENİM BİLETİM PLAJA KADAR!
ÇABUK BOTU KIYIYA ÇEKELİM...
SERGE GEL BİZE YARDIM ET!
GELİYORUM! HELE ÖNCE ŞAPKAMI KURTARAYIM!
HEY ŞU İZLERE BAKIN. SÖZDE BİR ISSIZ ADA BURASI. ŞU TRAKTÖR İZLERİ NE OLUYOR ÖYLESE?
!
ALDO, CALYPSO İÇİN PEK ELVERİŞLİ DEĞİL! AMA İLGİNÇ BİR İZ BULDUK..
SİZ, İZİN ARDINDAN GİDİN... DÖNÜŞÜNÜZÜ BEKLEYECEĞİZ! BEN DÖNÜYORUM!

BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN

BURASI NERESİDİR?



Noktalı yerleri boyayalım.

ŞEKİL: Alttaki resimde en çok kullanılan şekli bulabilir misin?

ÇEMBER: Çemberdeki çizgilerle ayrılmış yedi bölümün her biri kendi içinde de yedi bölmeye ayrılmış. Bu bölmelerin içine 1'den 49'a kadar olan sayıları yalnızca bir kez kullanarak yerleştir. Dikkat: Her bölmenin toplamının 175 sayısına eşit olması gerekiyor.

NEGATİF: Resimle negatifi arasındaki onbir farkı bulabilir misin?

ARMAĞAN YAĞMURU

Baştarafı 25. Sayfada

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

ANSİKLOPEDİ

Eyüp Büyükkelleci (Gaziantep), Ufuk Duygu (Ankara), Ali Er (Ankara), Meltem Sayın (Ankara), Hüseyin İpek (Giresun), Aslı Akçınar (Erzincan), Mahmut Sever (İzmir), Ercan Beyazıt (Mardin), Muhammet Dağcı (Zonguldak), Aydın Yavuz (İstanbul), Sadrettin Altunkaya (Van), Korkut Öztürkmen (Gaziantep), Seçkin Erdem (Manisa), Koray Uyar (Ankara), Murat Ünlü (Muğla), Mustafa Özkaya (Konya), Ferruh Murat Benzer (Çorum), İsmet Ülgüdür (Bilecik), Orhan Topçuoğlu (İzmit), Hasan Çetin (Adana), Serkan Özmen (Aydın), Baran Yücel (İstanbul), Sezer Önen (İzmir), Mehmet Ağduk (Kayseri), Halil Uzunel (Şanlıurfa).

SULUBOYA

Arif Budak (İstanbul), Meral Baş (İstanbul), Başak Sargın (İstanbul), Devrim Alaşlar (Balıkesir), Kaan Düzalan (İstanbul), Nihat Gülaçtı (Eskişehir), Kurtuluş Temir (İzmir) Deniz Yeşilgün (Konya), Arif Sezgin (Eskişehir), M.Can Karakelle (Adana), Selçuk Yılmaz (Şanlıurfa), Murat Muslu (İzmir), Ali Demirtaş (Elâzığ), Murat İçigen (Gaziantep), H.Bora Kalay (Siirt), Mustafa Yılmaz (İstanbul), Mustafa Özdemir (Isparta), Asiye Beziroğlu (Zonguldak), Dilek Genç (Balıkesir), Mehmet Akman (Edirne).

PASTEL BOYA

Zekâi Aynacı (Ordu), Argün Katırcı (Hatay), Ertuğrul Elmastaş (İstanbul), Erol Kutlu (İstanbul), Kıvanç Bakır (Zonguldak), Bülent Selvi (İstanbul), Gürbüz San (İstanbul), O.Kaya Turan (Çanakkale), Ali Tekeli (Manisa), Mehmet Bozkaya (Ankara), Özgür Sözer (İstanbul), Metin Yücel (Giresun), Gültekin Özdağ (Ankara), Melda Temel (Adana), Kenan Doğan (Erzincan), Hüsnü Güneş (Nevşehir), Kıvanç Sezen (Ankara), Işın Toral (Adana), Devrim Orhan (İzmir), Levlâ Çiftçi (Siirt).

SÖZLÜK

Ufuk Şentürk (İstanbul), Neşe Başyazıcıoğlu (Kayseri), Hüseyin Kenay (Elâzığ), Barış Kara (Ankara), Ayhan Baycan (Kars), Şükran Camızoğlu (Bursa), Kurtuluş Yelken (İzmir), Seçil Gökdemir (Artvin), İlkay Kaplan (Malatya), Aydın Günaydın (Malatya), Barış Karlı (Ankara), Mehmet Sağdıç (İstanbul), Hikmet Barlas Şenemre (İstanbul), Servet Üçyıldız (Hatay), Serdar Şenokur (Ankara), Yüksel Kiraz (Ankara), Pınar Mutlu (İzmir),

Didem Erez (Ankara), Zafer Çınar (Edirne), Tuncay Çoban (Kırşehir), Cem Esen (Ankara), Önder Güneş (Kayseri), Şeref Dereli (Aydın), Nükhet Oral (Bandırma), Ali Kalüç (İzmir), Müge Oğultekin (İstanbul), Sertan Sezen (Ankara), Kâmil Başer (İstanbul), Barış Özkan (Balıkesir), Tekin Çoban (İçel), Süleyman Kurtoğlu (İskenderun), Mustafa Korkmaz (Erzurum), Hakan Sezer (Balıkesir), Süleyman Selvi (Hatay), Bahri Can Kızıltaş (Adana), Bülent Güneyli (İstanbul), Mustafa Yeşilkazak (Denizli), Göksel Kum (Eskişehir), Çiğdem Çamurlu (Konya), Sabahattin Tuncer (Kırıkkale), Soner Bozkurt (Ankara), F.Umut Ünal (Kayseri), Gürsan Muhsin Bostancıoğlu (Ankara), İbrahim Altun (İstanbul), İlknur Eroğlu (Ankara), Elif Elbuş (Ankara), Ethem Uğurtan Bilgin (Ordu), Mehmet Özzeybek (Ankara), Sezgin Akkaya (Zonguldak), Bilal Yeşiltaş (Sivas), Başak Hasgül (Elâzığ), Bülent Dündar (Adana), Onur Çağlar (İstanbul), Ramazan Erbay (İstanbul), Tayfun Öncül (Kayseri), Özgür Sayaca (Bursa), Serhan Kayır (İskenderun), Adnan Evcil (İskenderun), Mahmut Atalay (Adıyaman), Mehmet Ali Yel (Mersin), Ercan Mırık (Samsun), Nesrin Üstüner (Adana), Cumhur Çınar (Konya), Zeki Şeker (Mersin), Hakan Özdinç (Diyarbakır), Erhan Uçar (Konya), Aytekin Kebelioğlu (Zonguldak), Ömer Akan (Ordu), Mithat Tural (Kayseri), Atilla Gündüz (Erzincan), Berrin Köker (İstanbul), Serkan Ökten (Ayvalık), Tolga Savaş (Samsun), Melek Yılmaz (İstanbul), Mehmet Yüceyurt (Sivas), İsmail Akkaya (Ankara), Nazan Uysal (İzmir), Ali Aydın (Bursa), Özcan Yalçın (Konya), Serkan Ünalan (Samsun), Hakan Kara (Adana), Alper Erkün (Ankara), Salih Yıldız (Antalya), Nihal Kaya (Ankara), Yalçın Çetinkaya (İzmir), Yüksel Öngör (Bulancık), Deniz Keskin (Ankara), Mustafa Kemal Çelik (Bursa), Mehmet Siner (Adıyaman), İbrahim Akçay (Balıkesir), İbrahim Omaç (Kayseri), Hakan Ülker (Mersin), Ataman Çelik (Zonguldak), Mehmet Düz (Zonguldak), Şentürk Korkmaz (Kars), Ali İhsan Örücü (İzmir), Özden Özdemir (Giresun), Hakan Uysal (İzmir), Zeynep Isıkan (Kocaeli), Emel Küçük (Ankara).

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mekduplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.

(150 liralık posta pulu karşığında)

Adım ve Soyadım: .....

.....

Adresim: .....

.....

.....

.....

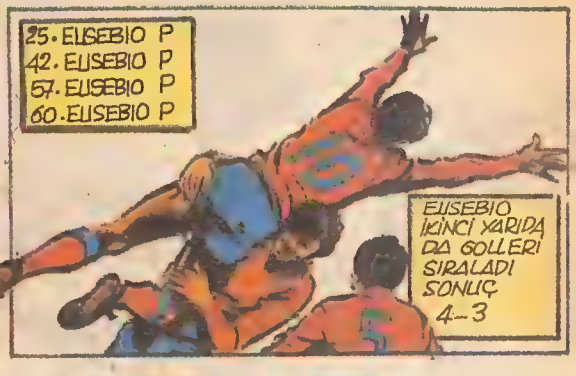
İmza: .....

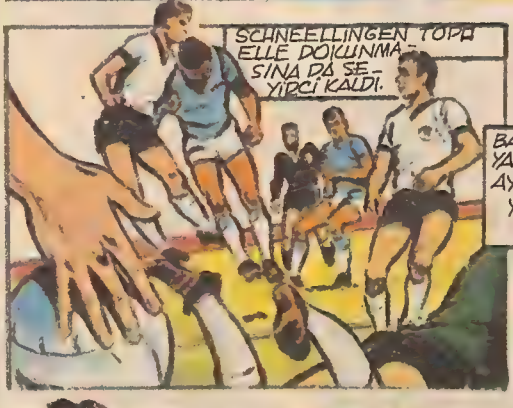
Fasikül:	Sayfa No:		Fasikül:	Sayfa No:	
1	(1-8)		11	(81-88)	
2	(9-16)		12	(89-96)	
3	(17-24)		13	(97-104)	
4	(25-32)		14	(105-112)	
5	(33-40)		15	(113-120)	
6	(41-48)		16	(121-128)	
7	(49-56)		17	(129-136)	
8	(57-64)		18	(137-144)	
9	(65-72)		19	(145-152)	
10	(73-80)		20	(153-160)	
Temel Bilgiler Ansiklopedisi CİLT KAPAĞI (500 liralık posta pulu karşılığında)					

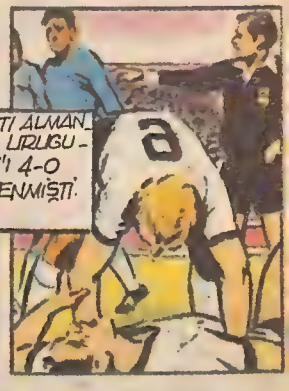
DÜNYA KUPASINA DOĞRU

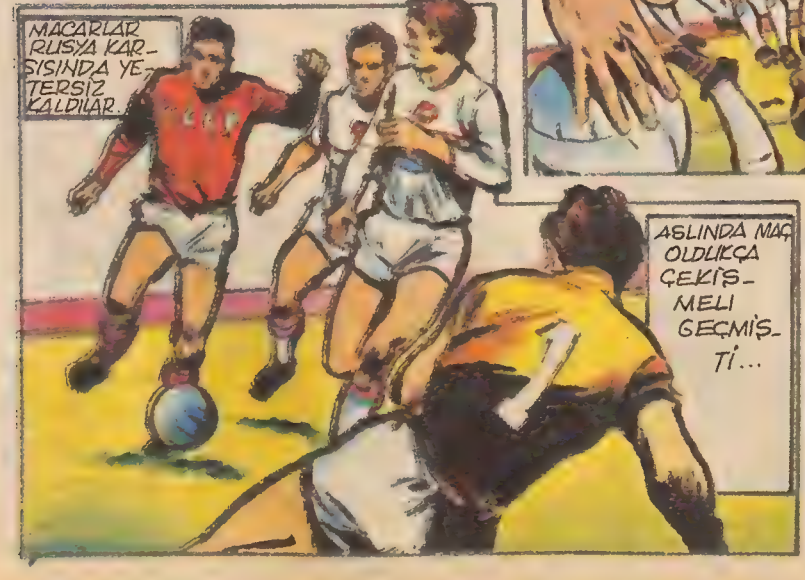
10

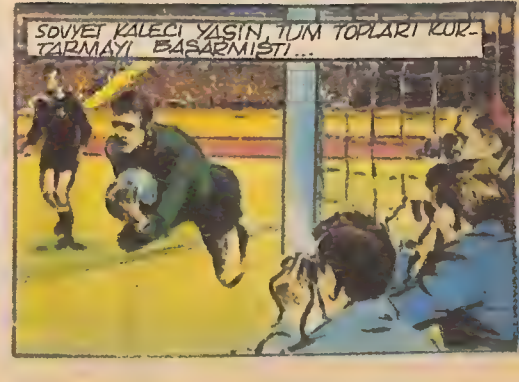
İNGİLTERE 1966











SİNEMA
TV
MAGAZİN

Derya Baykal, Sezai Aydın ve onların ortak çabasıyla ortaya çıkan sevimli kukla Cingöz.

Cingöz'ün Sesini Tanıyor musunuz?

Cingöz'ün bir kukla olduğunu hepimiz biliyoruz. Acaba bu kukla nasıl hareket ediyor, nasıl konuşuyor?

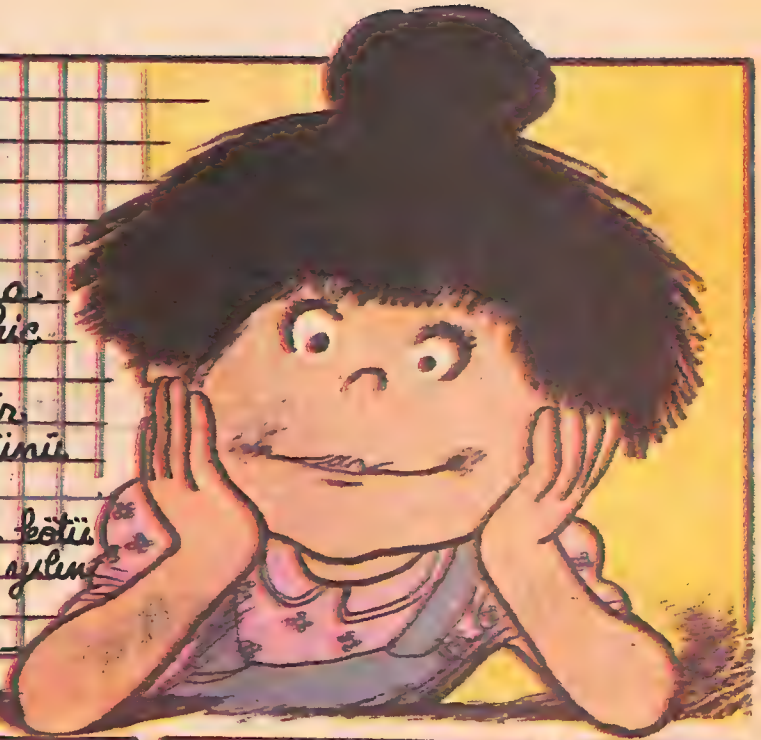
BİRÇOĞUMUZUN severek izlediği programlardan biri de kuşkusuz 'Uykudan Önce'... Derya Baykal ile sevimli kukla Cingöz'ün yer aldığı programda, çokça emeği geçen ama ekranda görünmeyen biri daha var.

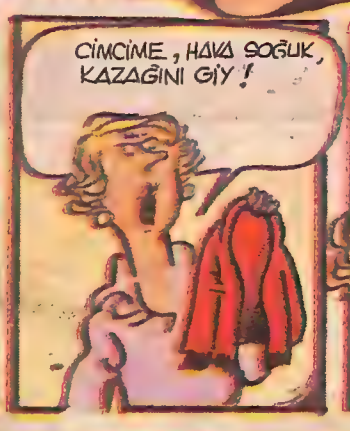
Bu kişi sizlerin de tahmin ettiği gibi, Cingöz'e sesini veren sanatçı... Gerçekten de hiç düşündünüz mü? Derya Abla ile Cingöz oturmuşlar tatlı tatlı konuşurlarken bu minik kuklanın sesi nasıl çıkıyor? Acaba bir ses bantı mı çalışıyor, yoksa o geniş büyük koltuğun arkasından mı çıkıyor bu sesler? Merakınızı arttırmadan hemen anlatalım size, bu işin gerçek yüzünü. Cingöz'e sesini veren sanatçı Sezai Aydın. Sanatçı, televizyonda çekim anında bir kuklaya sesini vererek, anında seslendirmenin başarılı bir örneğini gösteriyor. Derya Baykal kuklanın içine gizlediği eliyle Cingöz'ü konuştururken Sezai Aydın da onun hareketlerine göre anında seslendirme yapıyor.

Aslında Sezai Aydın hepimizin pek yakından tanıdığı bir sanatçı. Anımsayacaksınız bir süre önce severek izlediğiniz bir çizgi film vardı. Bu filmde sevimli köpek Değerli'yi küçük büyük herkese sevdiren Sezai Aydın'ın sesiydi. Hele hele Değerli'nin o "kıh... kıh... kıh..." diye gülüşünü hiçbirimiz unutmadık. Sezai Aydın'ın sesini verdiği tanıdık bir kişi daha var! Cosby Ailesinde Baba Cosby'nin sesi. Aydın geçen yıl yayımlanan 'Cumartesiden Cumartesiye' kuşağında Tele Maç'ın sunuculuğunu da üstlenmişti.

CİMCİME

Ameler gününe daha çok var ama bunun anlamını hiç düşündünüz mü? En azından yılda bir kez annelerimizin gönlünü almak çok mu? Onları bir gün olsun hatırlamak kötü mü? Ama bence anneler yılın hangi günü unutuluyorlar ki, bir günü hatırlasınlar?





ANNE! BAK, MIYMIY BANA DÖRT KEDİ YAVRUSU VERDİ!
ÖĞRETMEN RESMİMİ BEĞENDİ! GİDİP ANNEME SÖYLEYEYİM...
ALIŞVERİŞE GİDERKEN ANNEME BU AYAKKABILAR NE YAKIŞIR KİMBİLİR?..
ANNE! BAK, SAÇIMI KESTİM! NASIL OLMUŞ?
HERKESİN ANNESİ EN İYİSİDİR.. ÖRNEĞİN BEN ANNEMİ KİMSEYLE DEĞİŞMEM...
SEN BENİM ANNEMİ AL, BEN SENİNKİNİ...
OLMAZ!
ANNELER DE BAZAN YANILIRLAR... O DA OKULA GİTMEDİKLERİ İÇİN...
ANNELER OKULU YOK Kİ, GİTSİNLER!
HEPSİ AMATÖR ONLARIN... ÖZEL, TEK KİŞİLİK OKULLARDA OKUYORLAR. HERŞEYİ BİZİMLE, GÜN BE GÜN BİZDEN ÖĞRENİYORLAR... ÇOK ÇOCUKLU ANNELERİN DAHA BİLGİLİ OLMASINDAN BELLİ DEĞİL Mİ?
YANILMALARI DA HER ÇOCUĞUN BİRBİRİNDEN FARKLI OLMASINDAN!
BENİM İKİ ÇOCUĞUM VAR...
BENİM BEŞ!
BU YÜZDEN TEKRARCI OLUYORLAR. HER ÇOCUĞA AYNİ ŞEYLERİ YENİDEN SÖYLEMEK ZORUNDALAR...
BAK BUNU HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM. BENİM ANNEMİN ÜÇ ÇOCUĞU VAR! ZAVALLICIK!
ANNECİĞİM! BU ÇİÇEKLERİ SANA AYNI ŞEYLERİ ÜÇ KEZ TEKRARLADIĞIN İÇİN GETİRDİM!

Bilime açılan pencere:

OMNİ

LAZER IŞIĞI

Günümüzde çok çeşitli alanlarda yararlanılan lazer ışığının gelecekte daha önemli işler başarması bekleniyor.

1961 YILINDA, A.B.D.nın New Jersey eyaletinin Holmdel şehrindeki küçük bir projektörden çıkan bir ışık, 40 kilometre uzaklıktaki Murray Hill şehrinde, çıplak gözle, rahatça görülebilmişti. Işık o kadar ince bir çubuk halindeydi ki, bu 40 kilometrelik mesafeyi aştıktan sonra 60 metre kadar çapta bir çember, bir ışık çemberi meydana getirmişti. Oysa, böyle uzak bir ışığın, binlerce metre çapı olan bir çember yapması gerekirdi. O halde, bilinen

Beyaz ışık dediğimiz güneş ışığı, çeşitli renklerden oluştuğundan, güçlü değildir. Lazerde ise tüm renkler kırmızı rengin dalga uzunluğuna getirildiğinden bu ışık çok güçlü oluyor.

ıklara hiç benzemeyen bir ıktı bu.

Bu olaydan aşağı yukarı ir yıl sonra, 10 Mayıs 1962 arihli New York Times Gazetesi, Ay yüzüne doğrululan bir ışık demetinin derıal vansıyarak Dünya'ya döndüğünü haber verdi. Işık, Ayın yüzünde 4 bin metre çapında bir çember oluşturmuştu. Halbuki normal bir ışık, Ay'ın yüzünde, 5 milyon metre çapta bir daire oluşturabilirdi. Normal ışık, Ay'dan yansıdıktan sonra Dünya'ya o kadar önük dönebilirdi ki ancak çok hassas aygıtlar tarafından kaydedilebilirdi. "Lazer" diye adlandırılmış olan ışık ise yansıdıktan sonra parlaklığından hemen hemen bir şey kaybetmemişti.

Beyaz ışık dediğimiz güneş ışığı, çeşitli renklerden oluştuğundan, güçlü değildir. Lazerde ise bütün renkler kırmızı rengin dalga uzunluğuna getirildiğinden bu ışık, çok güçlüdür.

HANGİ ALANLARDA YARARLANILIYOR?

Çok güçlü olan lazer en sert cisimleri bile bir anda deler. Lazerin bu özelliği onu elmas sanayiinde yararlı kılar. Elmas dünyanın en sert cismidir. Lazer elması da bir anda deler, o anda ışığın huzme kalınlığı ile orantılı genişlikte delik açar.

Lazer, cerrahide de çok işe yarar. Örneğin, gözün retina tabakası kaymışsa ameliyata başvurmadan, retina lazerle yerine getirilebilir. Bazı tümörler de, yine ameliyatsız, lazerle yok edilebilir.

Lazer, kıtaların birbirinden yılda ne kadar uzaklaştığını ölçmeye yarar. Bunun için Ay'a bir yansıtıcı konur; Afrika'nın en batı ucu ile Güney Amerika'nın en doğu ucuna konan iki araç zaman zaman Ay'a lazer ışığı gönderirler. İstasyonun birinden çıkan ışık Ay'dan yansıyıp diğer istasyona gider. Yansıyan ışık tam merkeze düşmezse o zaman kıtaların birbirinden uzaklaştığı ortaya çıkacaktır.

Lazer tek bir doğrultuda uzayıp gittiğinden, duyarlı makineleri bir düzeyde monte etmeye de yarar. Saat ve bilgisayar sanayiinde küçücük taşların kılcal kalınlıkta çabukça delinmesini sağlar.

Lazer, çürüyen dişlerin içini boşaltmada, boşaltılmış deliğin içine porselen veya diğer dolgu maddelerinin eritilmesinde ve böylece doldurulmasında da yararlı olmaktadır. Dişin az çürümesi halinde diş minesi hafifçe lazerle eritilerek çürük kapatılır. Bunların dışında lazerin pek çok kullanım alanı vardır ve bunlara her gün yenileri eklenmektedir.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

İLGİNÇ BİR PROGRAM

ÇOCUKLAR, bu hafta size bir program veriyoruz. Sinclair bilgisayarları için hazırlanan bu program, sizin vereceğiniz aralıkta belirtilen sayılardan büyük veya küçük sayıları tahminle bulmanızı istiyor. İyi eğlenceler.

```
10 LET P=100:POKE 23692,-1
20 PRINT AT 20,5; INK RND*5; "BÜYÜK MÜ? KÜÇÜK MÜ?"; OVER 1;AT 21,5; " ..... "

30 PRINT " INK RND*5; "ŞİMDİ SİZE BİR SAYI VERECEĞİM. SİZ BİR SONRAKİ SAYININ BU DEĞERDEN BÜYÜK MÜ, KÜÇÜK MÜ OLACAĞINI TAHMİN EDECEKSİNİZ"

40 INPUT INK 1; FLASH 1; "SAYI ARALIĞINI SEÇİNİZ", FLASH 0; "ALT DEĞER"; A, "ÜST DEĞER"; B

50 LET X=INT (RND*B+A)
55 PRINT " INK 1; FLASH 1; P; "PUANINIZ VAR"
57 IF P=0 THEN GO TO 190
60 PRINT ' INK RND*5; "SAYI"; X
70 INPUT ("BİR SONRAKİ SAYI";X; "SAYISINDAN", "BÜYÜK MÜ, KÜÇÜK MÜ?"; INK 1; FL ASH 1; "(B-BÜYÜK)"; FLASH 0. FLASH 1; "(K-KÜÇÜK)"); A$

71 IF a$<>"k" AND a$<>"K" AND a$<>"B" AND a$ <> "b" THEN GO TO 70
80 LET Y=INT(RND*B+A)
90 IF X<Y THEN LET B$="BÜYÜK"
95 IF X>Y THEN LET B$="KÜÇÜK"
110 IF (A$="b" OR A$="B") AND X<Y THEN GO TO 150
111 IF (A$="k" OR A$="K") AND X>Y THEN GO TO 150
120 PRINT INK RND*5;"YANILDINIZ YENİ SAYI ";B$;" IDI": PRINT "YENİ SAYI= "; Y
140 LET P=P-10: LET X=Y: GO TO 55
150 FOR T=10 TO 30: BEEP 1/T, T: NEXT T
160 PRINT INK RND*5; "DOĞRU! YENİ SAYI "; B$;" IDI ": PRINT "YENİ SAYI= "; Y

180 LET P=P+10: LET X=Y: GO TO 55
190 POKE 23692, -1
200 FOR T=1 TO 10
210 FOR G=0 TO 5
220 PRINT INK RND*5; TAB G;"PARANIZ BİTTİ"
225 BEEP .01, G+T*2: BORDER RND*5
230 NEXT G
240 NEXT T
```

OKURDAN

ÖYKÜ

GERÇEK BİR HİKÂYE

Günlerden pazardı. Hepimiz mahallenin oyun alanında toplanmıştık. Ne oynayacağımıza bir türlü karar veremiyorduk. Birden Süleyman ileri atıldı:

— Bugün futbol oynayacağız, dedi.

Kimse bir şey diyemedi. Çünkü o ilk kez bir fikir ileri sürüyordu.

Süleyman genellikle içedönük, saygılı bir kişiliğe sahipti. İlkokulu bitirdikten sonra ortaokula gidecekti. İlkokulda iyi bir öğrenci olduğu halde ortaokulda birden kötü bir öğrenci olmuştu. Yıl sonunda beş tane zayıfı olduğunu söylüyordu. Bunun içindir ki karne alınacağı gün okula bile gelmemişti. Gelmemişti diyorum çünkü aynı okulda, farklı sınıflarda okuyorduk.

Her okumayan öğrenci gibi onun da çalışması gerekiyordu, ama Süleyman için böyle değildi. Bazı günler babasına yardım ediyor, diğer günlerde de bizle oyun oynuyordu . Yaz böyle geçmişti.

Tüm yaşıtlarımız gibi okula başladık. Süleyman okumayacak gibi görünüyordu. Tüm yaşıtlarıma söz geçirebilirdim. Adeta onların liderleri gibiydim. Bu yüzden olacak ki Süleymanın ailesi ona baskı yapmamı istemişti. Ben de bundan yararlanarak baskı yaptım, ama o kararının kesin olduğunu söylüyordu.

Böylece biz okula o da yeni işi olan asansörcülüğe başladı. Çok mutlu görünüyordu.

O gün okula başlayalı tam bir ay olmuştu. İkindi vakti evden çıkıp okula arkadaşların yanına oynamaya gidiyordum. O gün sınıf maçımız vardı. Cumartesi günü idi. Süleyman'ların evinin önünde bir kalabalık vardı. Evin önüne geldiğimde her şeyi öğrenmiştim.

Süleyman 3. kattan asansör boşluğuna düşüp ölmüştü.

Abdullah TATAR

ŞİİR

EN İYİ ARKADAŞ

Yeni bir yıl doğuyor,
Milliyet Çocuk'ta yeni sürprizler,
Dopdolu bilgilerle bilgimizi süsler.
En iyi arkadaş,
Milliyet Çocuk.

Boş zamanımızda yanımızda,
Canımız sıkıldığında yanımızda,
En güzel sayfalarıyla,
En iyi arkadaş,
Milliyet Çocuk.

Her yıl Ansiklopedi vererek,
Bilmece Bulmaca çözdürerek,
Okuma zevkimizi geliştirerek,
Hep yanımızda,
En iyi arkadaş,
Milliyet Çocuk.

Gülay BAŞ

HAFTANIN KARİKATÜRÜ

Mustafa ÖZDEMİR

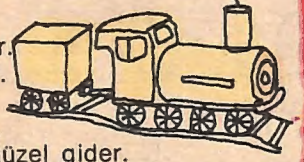
OKURA

Bu sizin sayfanız şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, fıkralarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

YUNCACLARIM

nlarla oynarım.
nlara binip koşarım.
nlara sarılıp uyurum.
enim güzel oyuncaklarım var.

ıktıkça öter.
ir trenim var.
ophop tüter.



üzel trenim.
ayında ne güzel gider.
enim güzel oyuncaklarım.

İbrahim GEDİK

DÜNYA

İnsanları taşıyan
Güneşin uydusunda
Bir gezegen
O da dokuz gezegenden biri
Bütün insanları sırtında taşıyan
O dünya değil mi çocuklar?

Burak İNAN

FIKRA

MERAK ETME

Büyükanne çarşıya çıkacaktı. Tam kapıdan çıkmak üzereyken dönüp torununa seslendi.

— Mehmet, yavrum. Sakın kibritle oynayayım deme!

— Merak, etme Büyükanne, çakmağım var.

Serkan ÇAKIR

AKILLI

Adam, kulağı hep bir pamukla tıkalı dolaşan dostuna sordu.

— Allahaşkına nedir o pamuk? Bir hastalığa falan mı tutuldun?

— Çok şükür bir şeyim yok.

— Eeee, öyleyse pamuk neyin nesi oluyor?

— Benim kötü bir huyum var. Durmadan masa üstünde parmaklarımla trampet çalarım... Üstelik bu gürültüye de çok bozulurum... İşte onun için kulaklarımı pamukla tıkayıp rahat ediyorum.

Tolga AKTAN

MEKTUP ARKADAŞI

ÜNAL ERSOY: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak ve pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Harmaran Mah. Çiğdem Evler A/12 Blok. No. 27/3 Talas/Kayseri.

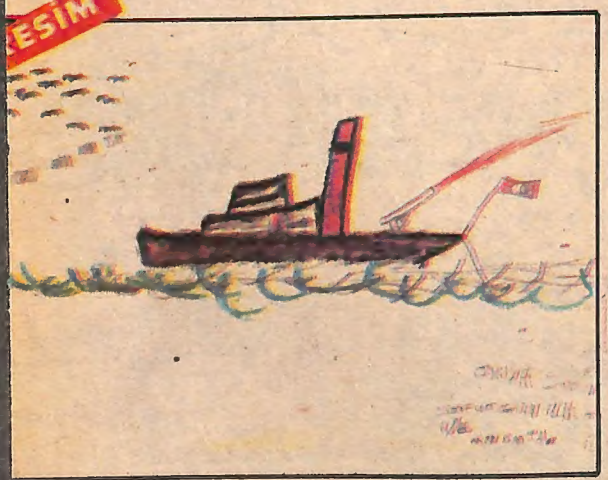
MEHMET SOYAK: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, spor yapmak, pul biriktirmek, kitap okumak ve gezmektir. Anadolu Lisesine gitmekteyim. Yaşıtlarımla İngilizce veya Türçe yazışabilmek için Adres: Anadolu Cad. No. 69 Karşıyaka/Ankara 06190

UĞUR ÇAĞLAR: 15 yaşında bir gencim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak ve dans etmek başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Vişnelik Mah. Taşköprü Cad. Dilek Apt. No. 59/8 Eskişehir.

EROL TÜRKMENOĞLU: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında spor yapmak, pul ve kart biriktirmek ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Sosyal Konutlar Mah. Blok/3 No. 2 Seydiler/Kastamonu.

ORHAN TATLIEL: 14 yaşındayım. Resim yapmayı, saz çalmayı ve kitap okumayı çok seviyorum. Benimle mektuplaşmak isteyen arkadaşların mektuplarını bekliyorum. Adres: Osman Yılmaz Mah. Çınar Yanı Petrol Ofisi Karşısı. No. 19 Gebze/İzmit.

RESİM



Onur ŞAHİN

Ahmet TAMBAĞ

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Karekent'in Kralı

BEN orada, alanın göbeğinde, üzerimde yüzlerce Karegöz'ün kare gözü, yamyassı bakır tepsi yatarken, kare kentlerinin kare delikleri içinde tıkır tıkır kıpırdayan Karegözler donakaldılar. Yalnız donuk bakışlarının bana yönelik olmadığını sezinliyordum.

Bir emek, bir çaba ayaklarımı onların baktığı tarafa çevirdim. Sanmayın kolay oldu bu iş. Yazın plajda güneş banyosu yaparken çekilmiş bir fotoğrafınızı mermer bir masanın üzerine koyun ve kendi kendine yer değiştirmesini bekleyin. Çok beklersiniz.

Doğaldır ki o fotograf ile benim aramdaki fark, benim yamyassı ve iki boyutlu olmama rağmen hâlâ canlı olmam, düşünebilmemdi. Nasıl mı yaşıyordum, iki boyutlu ve yamyassı olarak. Ben de bilemeyeceğim. Ama dünyadan milyonlarca kilometre ötede herhalde her şeyin doğası ve mantığı değişiyor. Baksanıza buz kalıbı gibi karegözler bile beni yamyassı edebildiler. Dünyada olsak ben onlara gösterirdim ya..

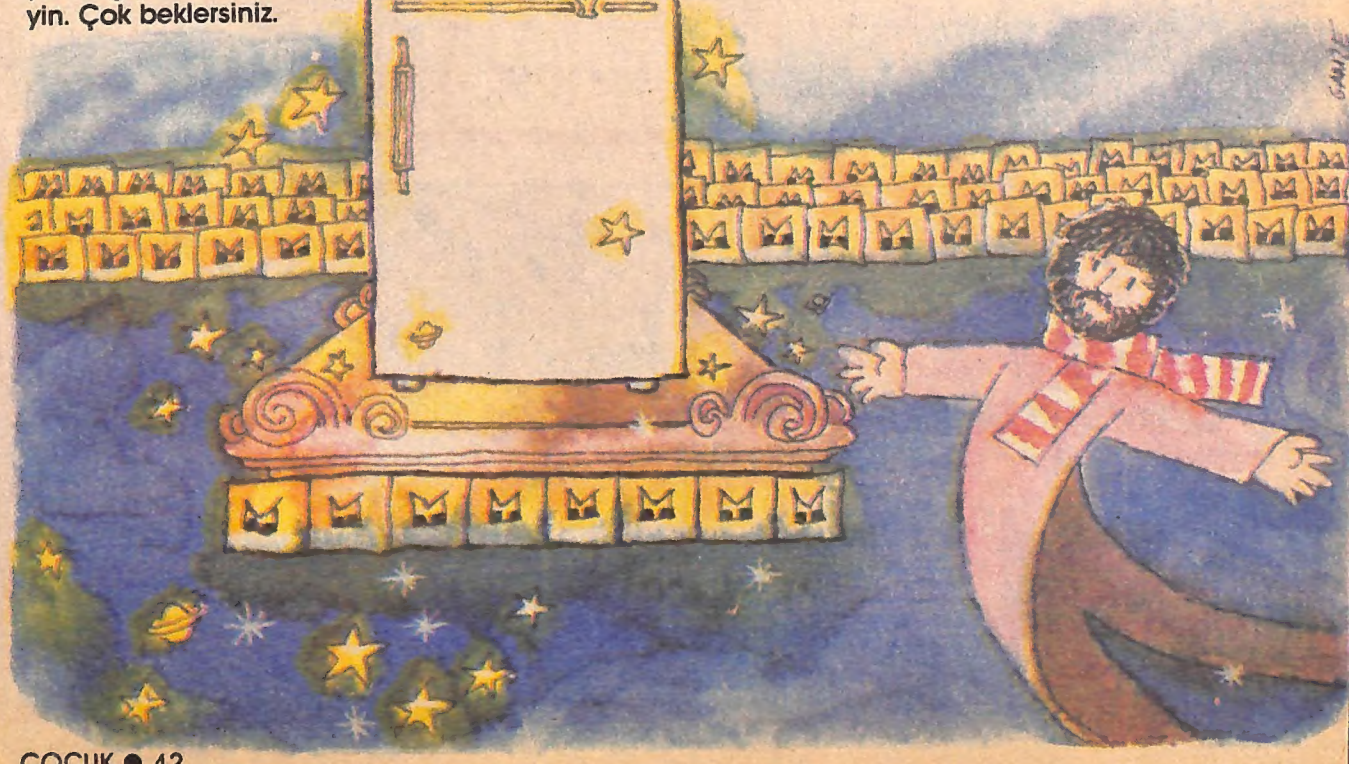
Neyse ancak katlanarak doğrulabildiğim için ayaklarımı karegözlerin baktığı yöne çevirdim. Sonra bir gayret katladım kendimi. Yarıya büküldüm. Karşımda o ana kadar kırk yıl düşünsem aklıma gelmeyecek bir şey gördüm. Bir buzdolabı. Evet. Gerçek, küçük boyutlu ama rafları, şişe koyacak yerleri, buzluk kapağı, kapı kolu ile öz be öz insan yapımı bir buzdolabı. Birden bir sevinç kapladı içimi önce... Ne de olsa bu kadar yabancı yaratık, nesne ve göktaşı arasında bir tanıdık şey görmüştüm. Buzdolabı da olsa.

Ama sonra bir burukluk duydum. Kendimi ilk uzay gezgini olmaya alıştırmışken nereden çıkmıştı bu buzdolabı şimdi. Hem de beni şöyle yukarıdan süzerek. Dünyadayken çalışıp çalışmadığını anlamak için baktığımız panel'in üzerindeki ışıklı göstergelerin yerine oturtulmuş iki kare gözle.

O zaman ayrımsadım, buzdolabının sekiz karegözün üzerine oturtulmuş bir mermer üstünde kurulduğunu. Deliklerinin içinde devinimsiz kalmış karegözler benzeri yüzlercesi de buzdolabının arkasında kıpırdamadan, düzenli sıralar halinde duruyorlardı.

Birden buzdolabının kapağı açılmaya başladı. Kendi kendine hem de!..

Haftaya: Buzdolabı "Kral"ın Derdi



Türkiye'de 2 Florürlü diş macunu var mı?

Var! FLORAN 2R

Floran 2R iki ayrı florürüyle dişleri hem hemen korur, hem sonra korur.

Hemen koruyan florürü diş minelerini sertleştirir. *

Sonra koruyan florürü dişlerin çürümesini önler. **

Ailenizin dişlerini Floran 2R ile koruyun. Hemen Koruyun! Sonra koruyun!

* Sodyum Florür: Etkisi, anında.

** Sodyum Monoflorofosfat: Etkisi, uzun süreli.

2 FLORURLU diş macunlarının, diş çürümelerini önlemede, en gelişmiş formül oldukları, İngiltere, Manchester Üniversitesi Diş Hastalıkları Hastanesi'nde yapılan üç yıllık klinik araştırma sonucu kanıtlanmıştır.

British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149.201

Türkiye'nin iki florürlü tek diş macunu

P
M

25. YIL

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

Yine her Cumartesi ve Pazar tüm çocukların mutluluğu olacak...

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, 25 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları "SEVGİLİ KULÜBEMİZ" ile sizlerle birlikte.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK